

Çarsaf



SAYI: 34

17 AGUSTOS 1977



250 KURUŞ

YIKTIN PARTİYİ EYLEDİN VİRAN
GİDİP SAHİBİNE HABER VERİYİM HEMAN...



DENİZ
BAYKAL



ORHAN
EYÜBOĞLU



MAZAN GELDİ
KOS GELDİ

Şip
Şak

YAHU NE
NAMUSLU KIZ, HİÇ BASINI
ACMIYOR.

ALAADİN!
HER KARIYA INEK
GİBİ BAKMA BE
OĞUM AYIPTIR

BOYUN BOSUN
DEVRİLSİN RAFET!
KARIYA BAKA BAKA,
MAHVOLDUN!..

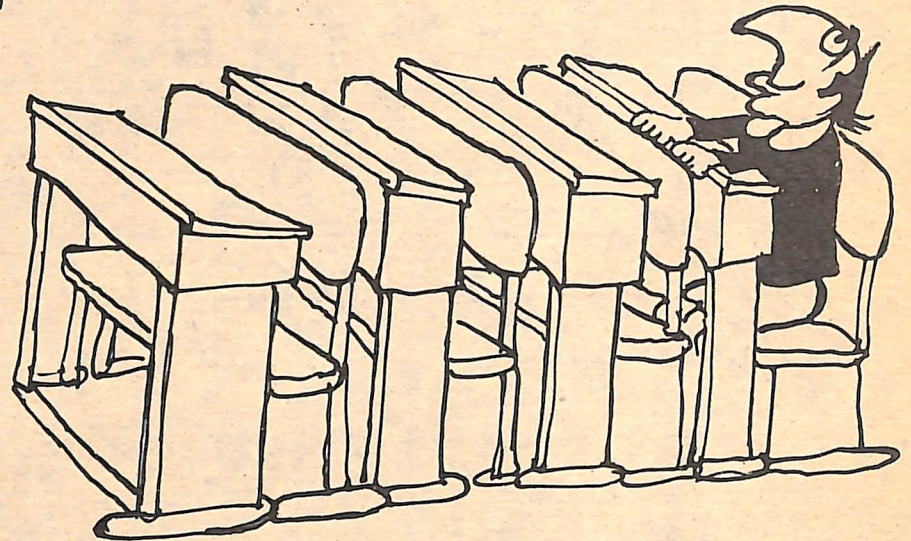
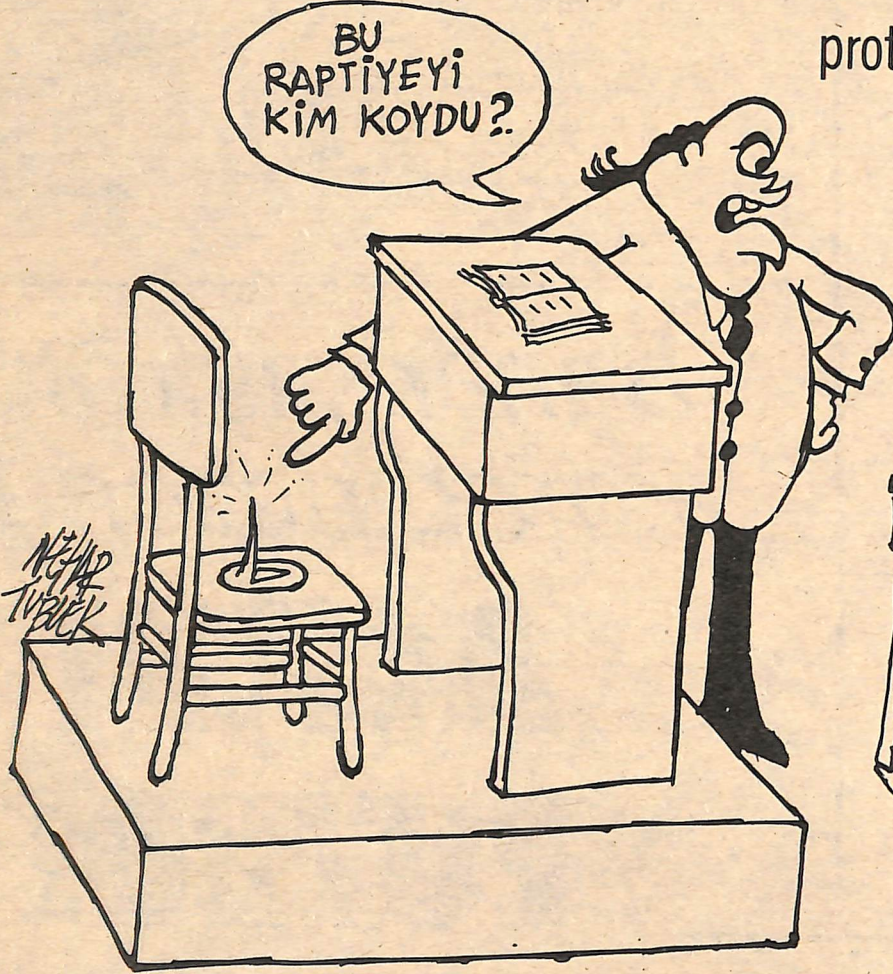
NE BİGİM
ORMAN YANGINI
BUUU...

BİZİM
TÜPDE GAZ KALMADI
SUNLARI DA Bİ ZAHMET
KIZARTIYOR, AKŞAMA
MİSAFİR GELECEK DE

Elele

AP ile MHP'nin arası açıldı

Gerginliği
yaratanların
biri müdür,
biri bakan...
Tek kul yok
protokolu takan..



BAKANLIĞA gelmesiyle, Öğretmen Okulları Genel Müdürü Ayvaz Gökdemir'i görevden alması bir olan Nahit Menteşe, MHP'lilerin öfkesini üstüne çekerken, koalisyon ortakları arasındaki havanın gerginleşmesine de sebep olmuştur. Bu nedenle, daha dün kadar aralarından su sızdırmayan AP-MHP ikilisi, birbirlerinin gırtlığını sıkacak duruma gelmişler, ortaklığa yakışmayacak demeçler vermişlerdir.

Millî Eğitim Bakanlığı AP'ye verilirken, bozkurt rozetli müdürlerin, müsteşarların ve diğer kadrolarda bulunan elemanların değiştirilmeyeceğinin şart koşulduğunu ileri süren MHP'liler, "Ya Gökdemir eski yerine gelir, Bakan Nahit Menteşe gider; ya da ortaklık burada biter!" diyerek, Ayvaz Gökdemir'e şu çağrısı yapmışlardır:

"Dolaşma haylaz haylaz... Görevine dön Ayvaz! Dünya yıkılsa bile, kalmalısın yerinde... Korkma, örgüt olarak biz varız gerinde!"

"Bunlar..."

ÇETİN EMEÇ

BUNLAR mı, gemi azağına alan şu hayat pahalılığına "dur" diyecekler?... Bunlar mı, birbirinin kanına giren gençler arasında barışı sağlayacaklar?... Bunlar mı, bize ağız tadıyla bir televizyon seyrettirecekler?... Bunlar mı, enerji sorununu çözümlüyor karanlık gecelerimizi nura kavuşturacaklar?...

Bunlar mı?... Bunlar mı?... Bunlar mı?... Daha, dün bir, bugün iki... Fakat, kabağan hoşnutsuzluk duyguları, dillerde böyle ifadesini buluyor şimdi... Bu soruların gerisinde de gözle görünür bir güven-sizliğin, bir kaygının gölgesi belirliyor. Benim de yakındığım konular, yarına kucak açan ufuklarda korkularımı körükleyen kara bulutlar yok mu? Vaaar... Ama, konuşmak için henüz erkendir diye düşünüyorum... Ve, taşıma su ile şu koalisyon değirmeni döndürmeyi başaranlardan, neden icraat alanında da olumlu adımlar beklenmesin, diyorum...

Diyorum da, halkın ağızındaki "bunlar"ı bir tanıyalım istiyorum...

EVET, kimdir "bunlar"?.. Her şeyden önce devlettir, iktidardır... Bizim ümitler-vergileri hafifletmesini, ücretleri artırmasını, fiyatları dondurmasını, paramızın değerini korumasını beklediğimiz iktidar... Fakat, elinde sihirli değnek de olmadığına göre, ancak bizlerden alabildiği oranda bir dağıtım yapabilen iktidar...

Fransa'nın Güneş Kralı XIV. Louis, "Devlet benim" dermiş... Despotluğun en adi biçimini dile getiren formül olarak, daha ilk tarih dersinde mahkûm ettiğimiz bir sözdü bu.

Belki Güneş Kral'dan sonra, bu sözü tekrar eden olmadı. Ama, kendi yakın tarihimizde bile, aynı formülü benimseyen nice hükümdar, nice devlet adamı türedi... Kimi taçlı başını sallayarak; kimi de, ne gariptir, demokrasi bayrağını dalgalandırarak.

"Devlet ben'im..." Aslında, biraz da yanlış yorumlanmış bir söz. Kral hazretleri, kişiliğinin damgasını devlete basmakla, kantarın topunu hayli kaçırmış belli. Ama, tebasının üzerinde, sınırsız bir hak iddiasıyla de ortaya atılmamış ki. Bu sözde, büyük bir gurur payı da var mutlak. Ama, bir siyasal sorumluluk duygusunu dile getirdiği de gerçek.

Güneş Kralı, rahat döşeginde gözlerini hayata yumdu. Fakat, sonradan onu taklide heves edenler, hep kelle-i bıraktılar...

O günden bugüne, artık demokrasi sahnededir.

Dünyanın birçok ülkesinde olduğu gibi, Türkiye'de de, halk artık hem teba, hem hükümdardır. Kanuna saygılı olması gerekir. Çünkü, seçtiği temsilciler aracılığıyla o kanunu koyan, yine kendisidir.

Demokratik bir düzende, halk, "Devlet bizim" demeli, diyebilmelidir... Ama görüyorsunuz işte. Özellikle bizde, zülfiyare dokunan oldu mu; "Devlet, iktidar hemen "bunlar" oluveriyor.

Oysa, diğer ülkelerde iktidar da, devlet de çok daha fazla benimsenir. Halk, "bunlar" sözcüğü yerine "biz"i kullanır: "Biz yaptık... Biz ettik" diyecek kadar...

Oralarda hiç mi tenkit sesi yükselmez?... Muhalefet cephesinde, hiç mi başkaldırma olmaz?... Elbette olur. Hem de daniskası. Fakat onlar, devletlerine sahip çıkmışlardır.

Devlet, onların devletidir. Onların istedikleri, onların yarattıkları bir devlettir.

Bir batılı düşünür der ki: "İktidara karşı olan vatandaş, aslında kendine karşıdır..." Bu sözü, tartışabiliriz. Ne kadar mı? Bizim, demokrasiyi hâlâ içimize sindiremediğimiz gerçeğini, tartışabileceğimiz kadar.

Dilimizden düşmeyen "bunlar" sözü, bizim, devletimizi, devlet gücünü elinde tutan iktidarımızı, ne gözle gördüğümüzü ortaya koyuyor işte:

Demek ki, bizim için o, her şeyden önce sevimsiz bir patrandur... Soğuk bir yabancı... Kimimiz için de bir düşman... Gerektiği kadar sevilmemesi, yeterince demokratik olamaması ve dilimizde adının "bunlar"a çıkması da, bu yüzden...



*Bahar sıyırdı
kombinezonu...*

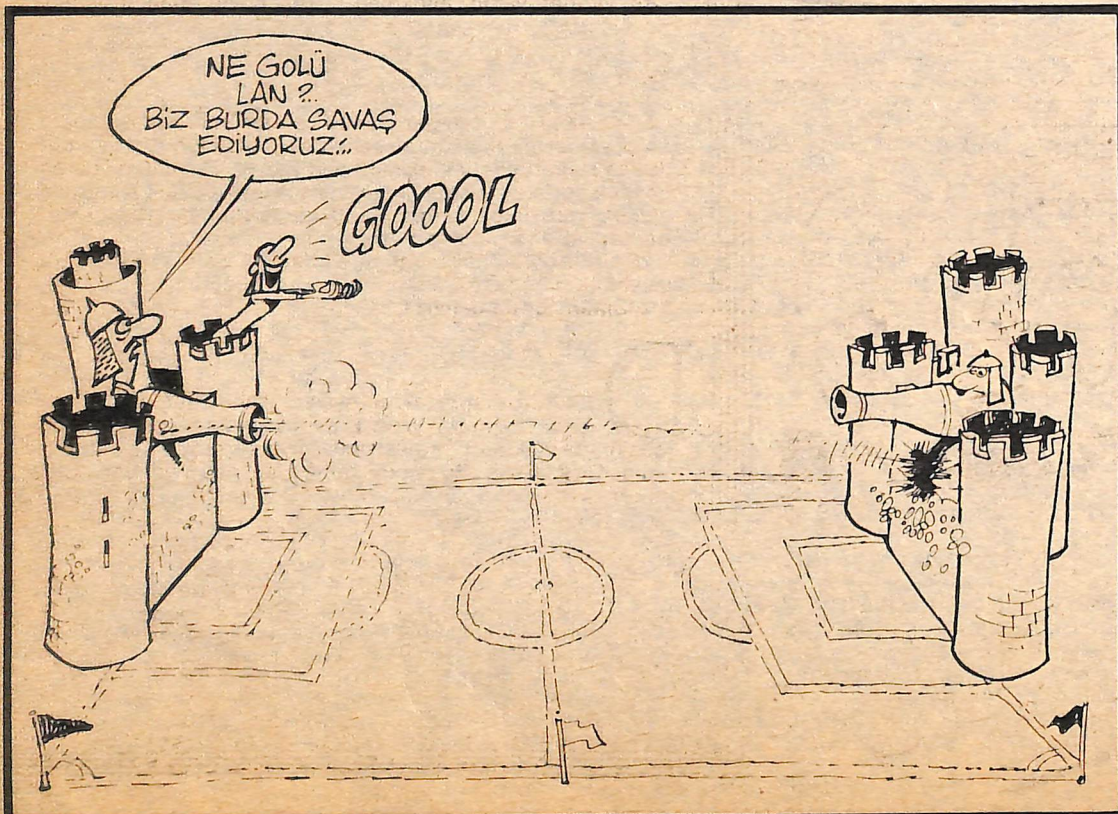
AÇILDI FUTBOL SEZONU!

Bu nedenle, Gerzek Amigo
Feridun Flama'nın , açılış günü yapacağı
konuşmayı ilk önce biz şey ediyoruz

"Hareketli, bereketli, formaları reklâmlı donları etke
li" çekişmeli, tepeşmeli, bol neşeli, boş şişeli... Seyirci
ye alaylı, hakeme kalaylı, oyuncuya ayvalı, kaleciye
koyalı, rakiplere sopalı, duhuliye-kapalı.. Tekmesi ka
den, TV'den naklen, gece kulübünde Bahar, Figen, Ay
ten..

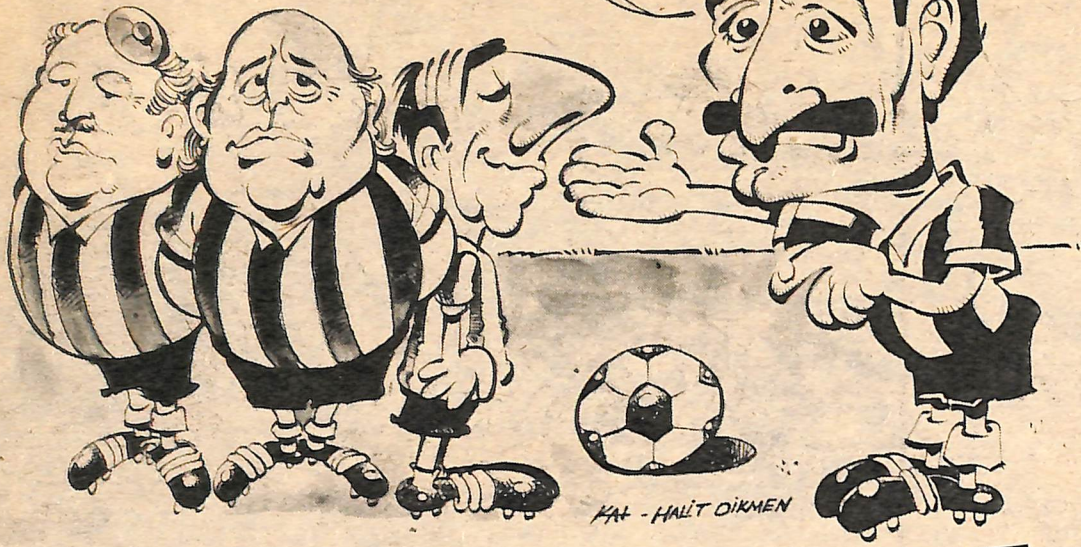
Dopinkli, dampinkli, şikeli, pikeli ve bilmemkaç yüz
binlikli... Yeni kadrolu yabancı oyuncu dolu... Kaloper
viç, Çiriç, İvançeviç, Andiç, Ayranıç, Suıç, Gazozlu
Çayıç ve sağ açığa solıç. Ve de bir sürü gırgır dolu, e
birazcık da futbolla yeni bir sezon açılmak üzereyke
heyecandan coşarak, bahçelerden koşarak sana çiçe
getirdim, benim güzel annecim!...

(Aferim, otur... 10..



Çizen:
Öznur
KALENDER

BUNLAR DA BİZİM
TAKIMIN GERİ ÜÇLÜSÜ...



VALLA... BU SEZON
FENERBAHÇE'NİN GİBİ
BİR YUGOSLAV TAKIMINDA
OYNAYACAĞIM İÇİN ÇOK MUTLUYUM...
HATTİ ADIMI CEMİLOVIĆ OLARAK
DEĞİŞTİRMEYİ DÜŞÜNÜYORUM

CEMİL



SKANDAL

Yugoslav olduklarını
söyleyerek 3 büyüklere
müracaat eden Recepoviç ve
Hüsamettinoviç'in tam
Galatasaray'la anlaşacağı
sırada aslen Alibeyköylü
Recep ve Hüsamettin olduğu
ihbar edilmiştir. Yukardaki
resimde bu iki uyanığı
görüyorsunuz.

GÖRÜNÜŞE BAKMAYIN YUGOSLAVYA'NIN EN TECRÜ -
BELİ FUTBOLCUSU VE TİTO'NUN YAKIN
ARKADAŞIDIR



KARAVANA

Şimdi ne yapmalıyız?

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

CAMUR alıp lüle yapamayız. Ama balık almışsak yarısı-
nı tava, yarısını ızgara yapabiliriz. Böylesi bir seçme
özgürlüğümüz vardır. Az şey değildir bu özgürlük. Ne demiş
Oktay Rifat; bak Ali beye gider istediği berbere bir güzel tras
olur. Neden, çünkü herifçiğlü hür oğlu hür. Toplumsal
sorunlara gelince... Yağmur yağar ince. ince... Toplum
sorunlarını çözmek zordur. Yüksek faizle borç veren tefeci
İzador'dur. Şimdi sorun şudur, ne yapmalıyız? Önce neleri
yapamayacağımızı düşünelim. Çince öğrenemeyiz. Peki
sevdiğimiz kızı alabilir miyiz? Gerdek gecesinin düşünce
dalabilir miyiz? Amcamız sarhoşken, yengemizin evinde
kalabilir miyiz? Bütün bunlara olumlu yanıt vermek kolay
değildir. Ve de toplumu kurtarmak için bağışta bulunmak
alay değildir. Hep birlikte sağlıklı biçimde düşünelim:

- Ne yapmalıyız?

Büyüklerimiz bu soruya hiç düşünmeden:

- İşinizi, diyorlar.

Demek önce ne yapmalıymışız! İşimizi yapmalıymışız.
Ya peki işimiz yoksa?

İşte asıl zorluk burada. Bir de bakmışsın kaynayıp gitmiş
arada.

KENDİMİZİ topluma adamak için toplumun da kendisi-
ni bize adaması gerekmez mi diye düşünebilir miyiz?
Şayet Pakize, bize gel diye el sallıyorsa, fırlayıp koşmak
için üşenebilir miyiz?

Ne demişler, herkesin bir derdi, değirmencinin de su
derdi... haberiniz olsun azıcık bir şansınız vardı. Demirel
başbakan olunca, o da can çekişip geberdi. O nedenle
ulusun bireyleri, yani vatandaşların önemli bir bölümü,
başlarını avuçlarının içine almışlar düşünüyorlar:

- Şimdi ne yapmalıyız?

Herhalde yandım Allah diye sokağa çıkıp bağıramayız.
Karaoğlanı da et alamadığımız için imdada çağıramayız.
Öyleyse derin derin içimizi çekelim. Gelecek kuşaklar için
mutluluk tohumlarını bahçemize ekelim. Mutluluk tohumla-
rı nasıl ekilir? Bunu bir yol bizim Deli Osman'a soralım. Deli
Osman Şadiye'nin gönlüne mutluluk tohumları ektiğini söy-
ledi. Şadiye ise tohumların başka yere ekildiği iddiasında.
Bilinçli olmayan kişiler paçasını, bilinçli olan kişiler ise
ulusu kurtarmak davasında. Altıda bir, üstüde birdir yerin,
arş yiğitler vatan imdadına... Biz böyle inançlı inançlı
konuşurken, züppe Remzi ıslık çalıyor inadına...

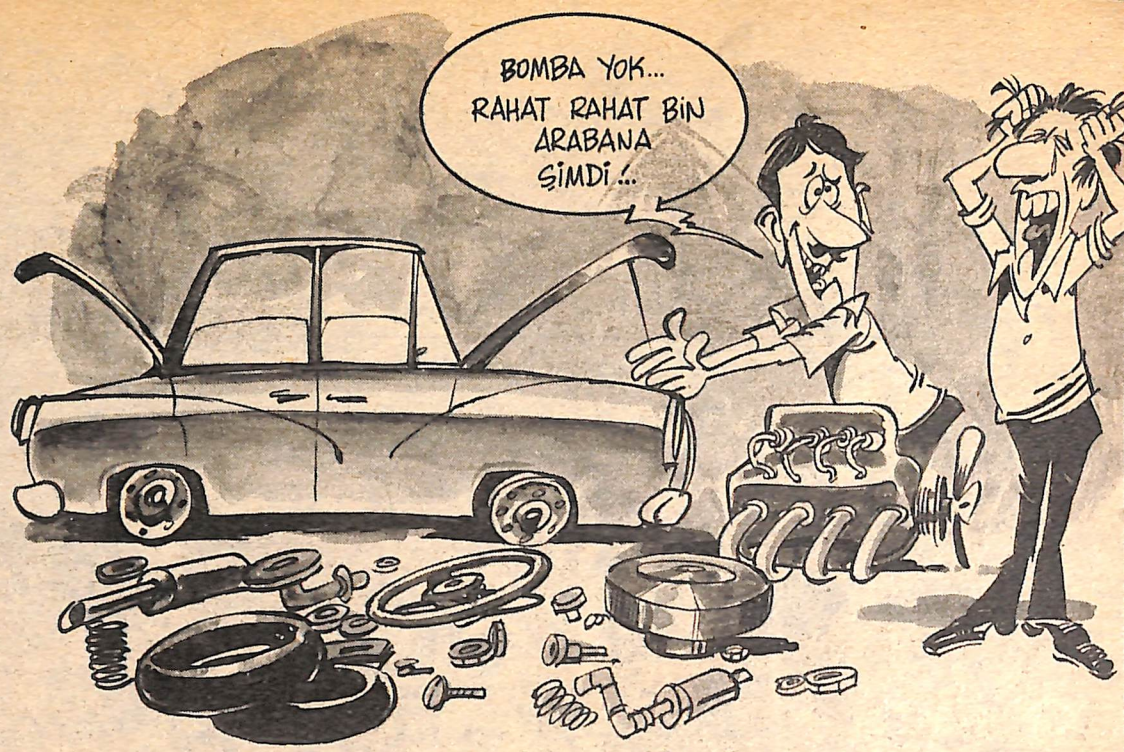
ELBETTE bir şeyler yapmak gerekiyor. Önce sigara
tablasını çöplüğe boşaltmalı. Acaba kırk üç milyon-
da kaç kişinin gömleği kollarından yamalı. Planlama yamalı
gömlek sorunuyla ilgilenemez. Alacaklıya sıkışık durumda
olduğunu söyleme, yemez. Tabii, bir de dış ticaret açığı var.
Her toplumun akıllısı var, kaçığı var.

Biz bütün bunları bir yana bırakıp asıl sorunumuza
gelelim:

- Şimdi ne yapmalıyız?

DÜDÜK makarnasından herkes usandı, hiç değilse sa-
handa yumurta yapmalıyız. Kalkınma yemekle olur
çünkü. Yemek ama, ne yemekle diye sormayın. Doktor ne
yersen ye diyor. Bu arada günler de akıp gidiyor. Ulus
sorunlarını çözmek, harama uçur çözmek gibi değildir.
Hasan oğlum, Karadeniz'de gemilerim battı, ne yapmak
gerektiğini bana bildir. Aslında atalarımız büyük adamlardı.
Gittikleri yerlerde çadır kurup akşamlarlardı.

Böylece ne yapmak gerektiği açık biçimde ortaya çıkmış
oluyor. Ya bu deveyi güdeceksin, ya bu diyardan gidecek-
sin. Böyle bir ikilem önünde şimdi ne yapmalıyız? Deli deli
küpel, bilenlerinin varsa, bize de bildirmeli...



Çizen: Bülent DÜZG

Yılın ziyafetinde Çarşaf da vardı

HELLO Çarli!...

- Hello mister Çarli!... Kim bu herkesin ağzında ki Çarli yahu!.. Dönüp şöyle çaktırmadan bakıyoruz... Yahu bu Çarli, bizim Sabri!... İhsan Sabri Çağlayangil... 40 yıllık Sabri, olur mu Çarli?.. diyeceksiniz. Olmuş işte...

İster inan, ister inanma, bizim Sabri, Ankara'da Çarli olmuş...

İhsan Bey, geçen hafta, 20. Yüzyılın Ziyafeti'ni, Yalova sahillerinde, dünya milletleri temsilcilerine - Rus ve Çin Büyükelçileri dahil - çekti... Sofraların ihtişamı kar-

şısında herkesin parmağı ağzında kaldı... Hele Sovyet Büyükelçisi, Çarli'nin ünlü ekose etekli levreklerinden, kara havyarlı kanapelerinden, domatesli sülün çevirmesinden, içleri kaz ciğeri ezmesi ile doldurulmuş, buzlu hiyarlardan yedikten ve kara etiketli, 12 yıl yıllanmış Skoç viskilerini yuvarladıktan sonra itiraf etti:

- Büyük babam, Rus Çarlarının ziyafetlerini anlatırdı da inanmazdım.. Ama Çarli, Çar'ı geçti...

Sağ ol Çarli!.. Vatanın yüzünü ağarttın!..

Mr. Çarli'nin ziyafetinde acizane biz de vardık... arka duvardan girmiştik, köylü vatandaşlarla...

Kuzu gibi istakozlar ve viski damacaneleri arasında, aslanlar gibi dolaşırken, tüm dünya temsilcileri İhsan Bey'e doğru kadeh kaldırıyordu:

- Cheer up Çarli!..

- Skol Çarli!..

Şöhrete bakınız siz... Haydi "Morrison" adının nereden, nasıl geldiğini biliyoruz, ama Dışişleri Bakanımızın güzel ismi nereden geliyor?.. İngiliz Veliati Prens Charles'tan mı?.. Yoksa adını Charles Boyer'den mi aldı?.. Kadınlar üzerindeki büyüleyici tesirinden yana?.. Hani, Charles Boyer de az Meşrutiyet zamparası değildir.. Kendisine "Eteklik çıkaran Charles..." de derler. Oysa bizimki "Eteklik giydiren Çarli".. Demek, isim Boyer'den de gelmiyor.. Kala kala, kaldı Charles Chaplin, yani Şarlo.. Öyle ya... Aynı biyiklar... Yürüyüş... Göz süzüş... Tamam... Biri perdede... Öteki politika sahnesinde çifte Şarlar!..

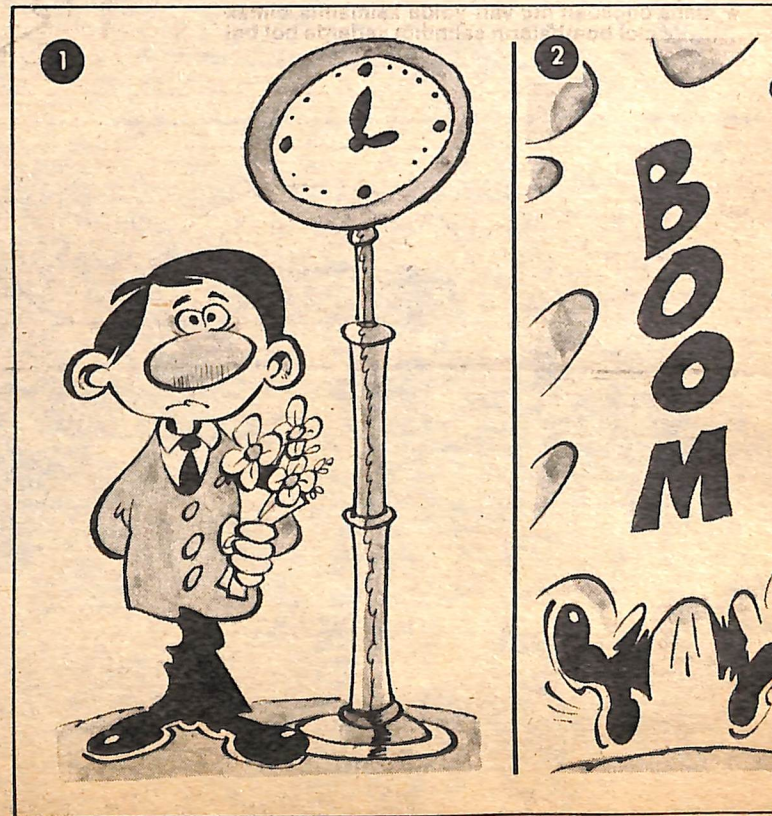
Birinin ünlü filmi hâlâ konuşuluyor: "Altına Hücum." Ötekinin ziyafetleri: Levreğe hücum!..

Şarlo mu Çarli mi Sabri mi

Yazan: Hikmet Feridun ES



Her yerde bomba var!..





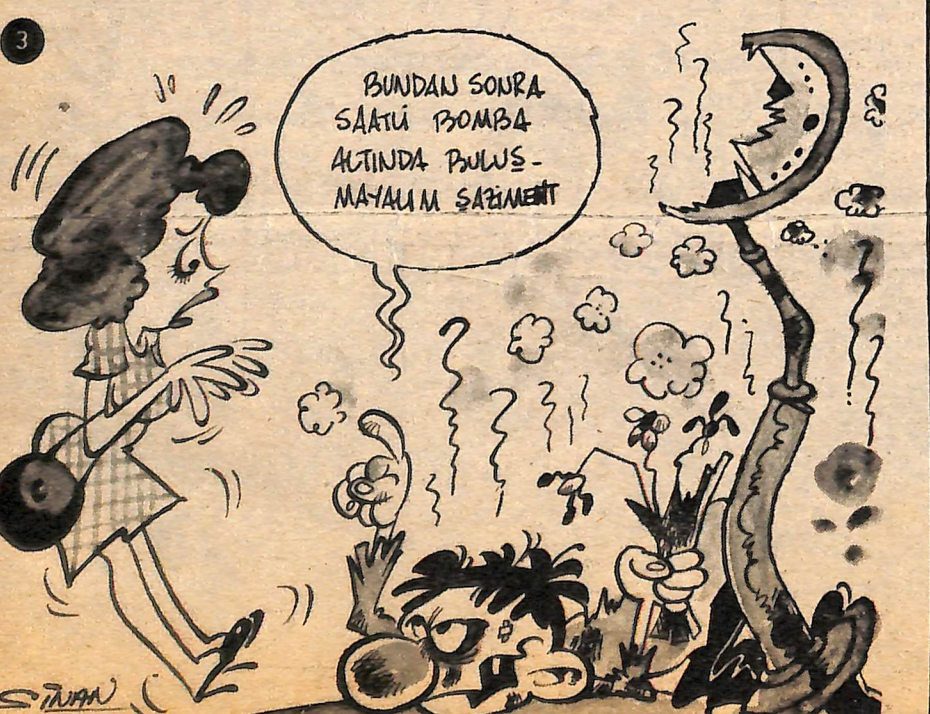
AMAN bomba var! Arabanıza bile binerken dikkat edin. Dikkat etmek için tedbir alın, tedbir almak için aşağıya bakın. Önce bombaları tanıyalım. Bombalar, cici bomba, kaka bomba olarak ikiye ayrılırlar. Cici bomba insanın üstüne atlar, kaka bomba ise boom! diye patlar. Kaka bomba konma ihtimali olan bir arabaya binebilmek için alınacak tedbirler:

- ★ Aklınızı peynir ekmekle yemiş olmak.
- ★ Evden çıkarken iki kulhuvalahı, bir elhamı bülbül gibi şakımak.
- ★ Arabanın üstüne daha önceden, "Elemtüre fiş, bombalara kıy!" levhası asmış bulunmak.
- ★ Geride kalanlara zaruret çektiirmek için yüksek meblağlı bir hayat sigortası yaptırmış olmak

Cici bombalarla gürleşebilmek için alınacak tedbirler:

- ★ Motoru aşınmamış olmak.
- ★ Direksiyonu dik tutabilmek.
- ★ Zamanında gaz verip, zamanında frenleyebilmek.
- ★ Daha önceden hiç yarı yolda kalmamış olmak

.....Ve cici bombaların salındığı yerlerde bol bol turlamak.



Hata, ne militanlarda, ne polisimizde...

Suç, doğrudan doğruya sizde!

Eğitilmiş bir yurttaş mısınız?

Yazan: Vedat SAYGEL

DÜŞÜNCESİ, düşüncesine uymayanın birbirini vurduğu, aklına esenin dilediği yerli soyduğu bir ortamda, davranışlarınız düzenin kurallarına uyuyor mu bakalım?

İş yerinden nasıl çıkılır?
Önünüzde yetişmesi gereken bir iş varsa, zor çıkılır. Diyelim kimseye yaptırmadan kirli kirdiniz, kapıyı buldunuz... Apar topar çıkmayın hemen. Karşı kaldırımda, amirlerinizden birini temizlemekle görevlendirilmiş, bir kiralık katil bulunabilir. Pazarlık uyarınca kapının karşısında duracaktır. su mübarek avın vöz suvu

en garantili çıkış, beyaz bir bez sallayarak önce teslim bayrağını çekersiniz, sonra ellerinizi başınızın üstünde kavuşturup bir harp esiri gibi caddeyi geçersiniz.

Sokakta nelere dikkat edilmeli?
Aman, ne kalabalığa dalın, ne yalnız kalın... Duvar diplerini köşedeki büfeyle kendinize siper yapa yapa yol almaya bakın...

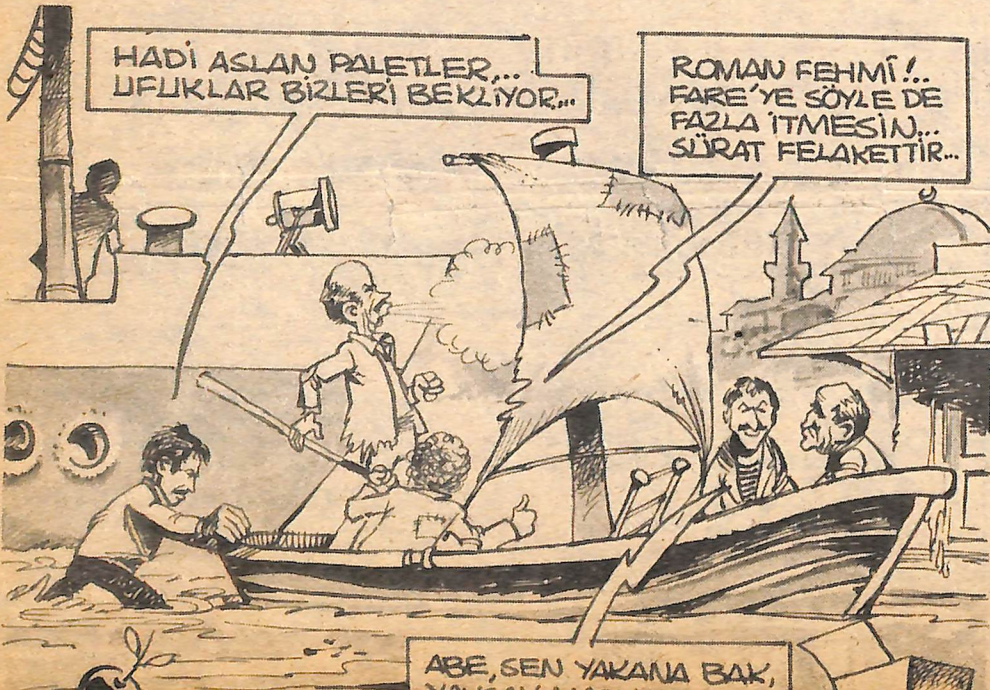
Eve geldiniz...
Yoo, dur bakalım, sevinme hemen... Adamı yemek masasında da bulur kaza kursunu denen... Pencerelerine kurşun

TITREYEN FARE



Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Ragıp DERİN



HADI LYANIKLAR,
EPIYCE GELDİK,
SURDAN KIYIYA ÇIKALIM.
BAKALIM BURALAR NASIL
YERLERMİŞ, MESELA...

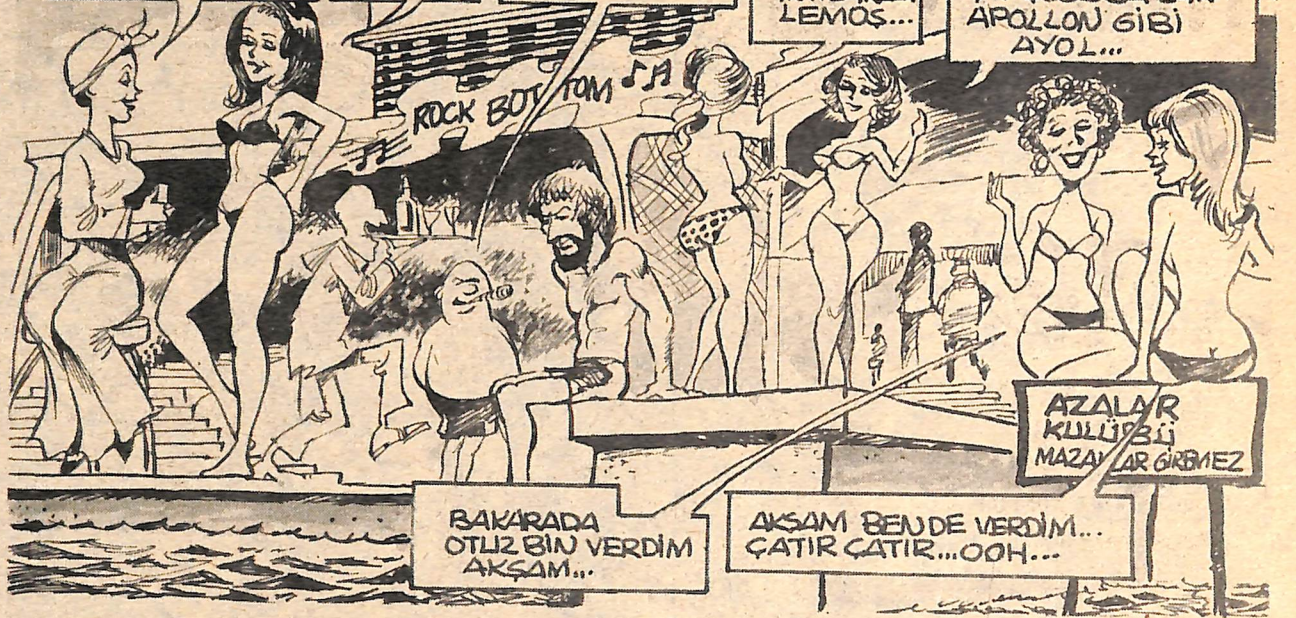
OO ŞERİ, TANGAN
JERTİ-MERTİF Mİ
YOKSA?..

NO CANIM
LONDON...

HEH-HEH-HEH...
ECEVİT DE
BİŞİ YAPAMADI...

KOCANIN
İŞİ GÜÇÜ
İKTİDARLA
LEMOŞ...

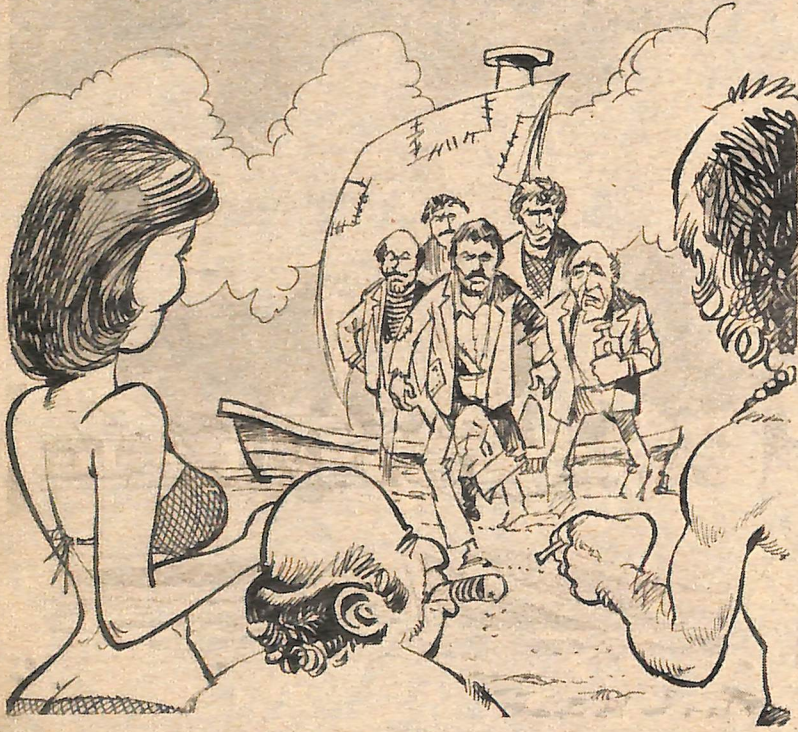
AY BANA NE
ONUN İKTİDARINDAN.
ŞU COCUĞA BAK
APOLLON GİBİ
AYOL...



AZALAR
KULÜBÜ
MAZALAR GİRMEZ

BAKARADA
OTUZ BİN VERDİM
AKŞAM...

AKŞAM BENDE VERDİM...
ÇATIR ÇATIR... OOH...



LIZAYLILAR GELDİ!!

ŞERİ, HALK DEDİKLERİ
BULU MU...

AY BURASI MI
BANALLEŞTİ!..

AH, ESKÜZ Mİ...
NASIL DERLER
FECEAT!..



LILAN BUNLAR
LIZAYLI MI?..

LAN FARE,
BEYENDİN Mİ
YAPTIĞIMIZI,
GARİBANLARI
PERİŞAN ETTİK!..

MEŞERSEM
BİZ NE
VİCDANSIZ MIŞIZ

BANA YAŞAMAK
HARAM ARTIK

YETER LILAN MAYDANOZLAR,
BİZ DE İSTEYEREK
YAPMADIK...

NE HAKKIMIZ VARDI LAN
KENDİMİZİ GÖSTERİP DE
O ZAVALLIKLARI
KAHREDECEK...

BİZİ GÖRÜNCE
HERSİNİN YÜREĞİNE
İNDİ... HÜNGÜR, HÜNGÜR...
HÜNGÜR...

HAY BİZİM İNSANLIĞIMIZA,
HAY VİCDANIMIZA... İNSAFIMIZA...

GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN HALIĞI,
BİZİ AFFET... BİR DAHA FARE'NİN
KÜKREMESİNE UYUP AÇIK DENİZE
ÇIKMIYCAZ...

ÖMRÜMÜZCE KÖPRÜNÜN
OBÜR TARAFINA
GEÇMIYCEZ, GECEMIYCEZ...

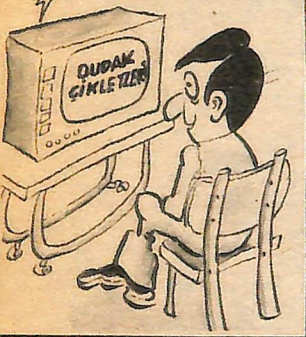


SON

Çarşaf DOLUSU KAHKAHA

Bir TV reklamı

BAKKALINIZDAN
ÇİKLET İSTEMEYİNİZ.
"BİR DUDAK VERİN"
DEYİNİZ...



GENÇ adam, karısına sordu: Masaya sadece peynir koymuşsun. Yiyecek başka bir şey yok mu?
- Yok şekerim, dedi kadın. Et yanımtı, söndürmek için üstüne çorbayı döktüm!

MUHACERET bürosundaki görevli, doldurulması gerekli belgeyi önüne çekerek, Amerikan vatandaşlığına geçmek isteyen yabancıya sordu:
- Hiç hapse girdiniz mi?
- Hayır.
- Neden?
- Yakalayamadılar efendim.

KÖYLÜLER, duası kabul olur diye bektaşiyi de ağalarına katmışlar, yağmur duası için yola çıkmışlardı.

Tam dağ yoluna saparlarken, elindeki sopayla gözü gibi sakındığı tarlasını gösteren baba erenler:

— Ey Tanrım! dedi. Eğer bu adamların duasını kabul eder, yağmur yağdıracak olursan, bizim tarlayı da sakın unutma!

Dua bitti, cemaat dönüş yolunu tuttu. Ve hemen ardından bir tufandır koptu! Gök delinmişti sanki!

Baba, telaşla köye dönmeye çalışan kalabalığın arasında güçlükle yürüyordu. Tam kendi tarlasının önüne gelince, ne görsün? Rahmetin şiddetinden ne çift kalmış, ne ekin; ne sap kalmış, ne saman! Duaya katıldığına çoktan pişman olan erenler, elindeki sopayı gökyüzüne doğru öfkeyle sallayarak:

— Yaptın yapacağımı! diye bağırdı. Ama kabahat sende değil, sana tarlayı gösterende!

KENT merkezinde toplanıp uçağa bindirilen akıl hastaları, başka bir kentin yeni yapılan hastanesine götürülüyorlardı.

Havalanırken, hastaların en akıllısını yanına çağıran pilot:

— Seni postabaşı yapıyorum dedi. Arkadaşların her şeyinden sen sorumlusun!

Gidecekleri kentin alanına yaklaşırlarken baktı: uçakta postabaşından başka kimse yok! Çağırıp sordu:

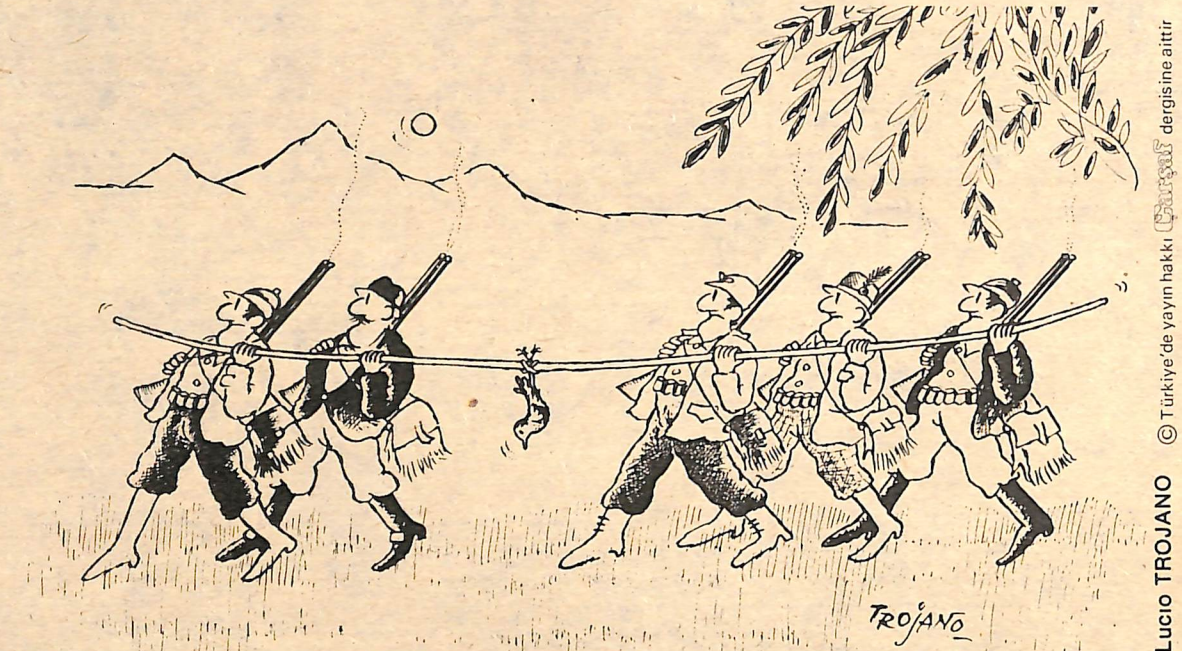
— Arkadaşların nerede?

— Hiç, diye sırtı deli. Az önce sigara paydosu verip hepsini bahçeye çıkardım!

Ramazan geldi..

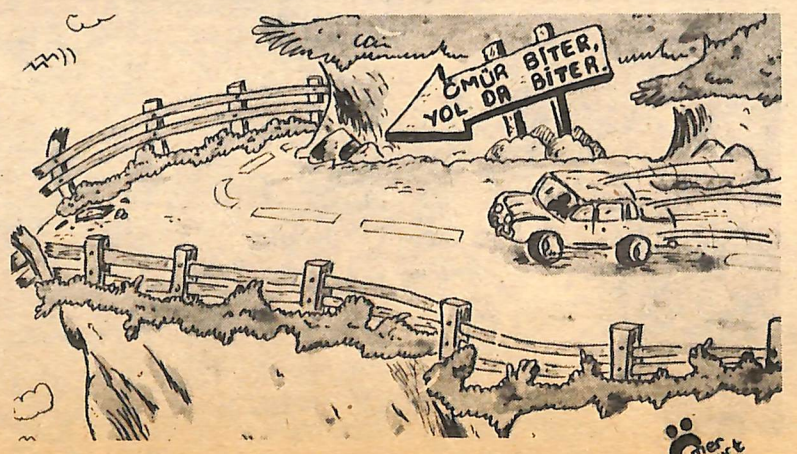


Erdoğan Alpay



Lucio TROJANO © Türkiye de yayın hakkı Çarşaf dergisine aittir

YİNE Ramazan, yine oruç yerken yakalanan bektaş, bostancılar, kadı, mahkeme...
-Neden oruç tutmuyorsun?
-Yolcuyum da, ondan...
-Bre zındık, peki nereye gidiyorsun?
Kadının ateş saçan gözlerine bakan bektaş cevap verdi:
-“Görünüşe bakılırsa, ahrete efendim!”



Ömer ÖZYURT

Sedat ÖZTÜRK

Ramazan tetikte duruyor

Davullar, ZAM ZAM diye vuruyor...

Yazan:
Vedat SAYGEL



MC'nin Ramazan programı

- 03.55 Hükümetin sahura kalkması...
- 04.15 Necmettin Hoca'nın sofra duasıyla, ortakların pilâva kaşık atması.
- 04.35 "Diş gıcırtiları, kaşık şakırtıları kuartetinden "Ritm ve melodiler
- 04.50 Abdest tazeleme
- 05.00 Namaz ve hep bir ağızdan "Kalkınma Suresi"nin okunması.
- 05.35 Yeniden yatan Süleyman Efendiye, yediği yemeğin dokunması.
- 05.45 Bu durum karşısında ortakların yeniden biraraya gelmesi
- 06.00 Süleyman Efendi'nin soda içmesine, Bakanlar Kurulunun oy birliğiyle karar vermesi.
- 08.50 Kararın, Resmi Gazete'nin mükerrer sayısında yayınlanması...
- 10.20 Ankara, İstanbul ve İzmir'de bazı yerlerin mayınlanması.
- 11.00 Öğleye Doğru. Hazırlayan ve sunan: Korkut Özal. Dinleyeceğimiz parçalar: Dede Efendi'nin (Bayar'ın) kürdili hicazkâr şarkısı: **Memiş Memiş Sağıcı** neymiş, solcu neymiş? Hoca Efendi'nin buselik gerdaniyesi: **Beyoğlu'nda nah gezersin/Kaşlarını Süzersin/Ell Silâhlı anarşistim Neden Korkut amcanı üzersin?**
- 13.00 Haberler
- 13.30 Partilerden reklâmlar.
- 13.40 Namaz ve hazinenin encamını görmek için istihareye yatış
- 16.00 İkinci namazı
- 18.00 İftar hazırlığının eda edilmesi.
- 19.00 Ramazan Eğlencesi denen rezalet uğruna, tüm televizyon programlarının feda edilmesi.
- 20.00 Bakanlar Kurulu'nun sahurda ne yeneceğine karar vermesi.
- 21.00 Devlet işleriyle dolu yorucu bir günün daha sona ermesi

RAMAZAN
GELDI
NAHOŞ GELDI

Ramazan eğlenceleri

Çizen: Bülent DÜZGİT



MEDDAH



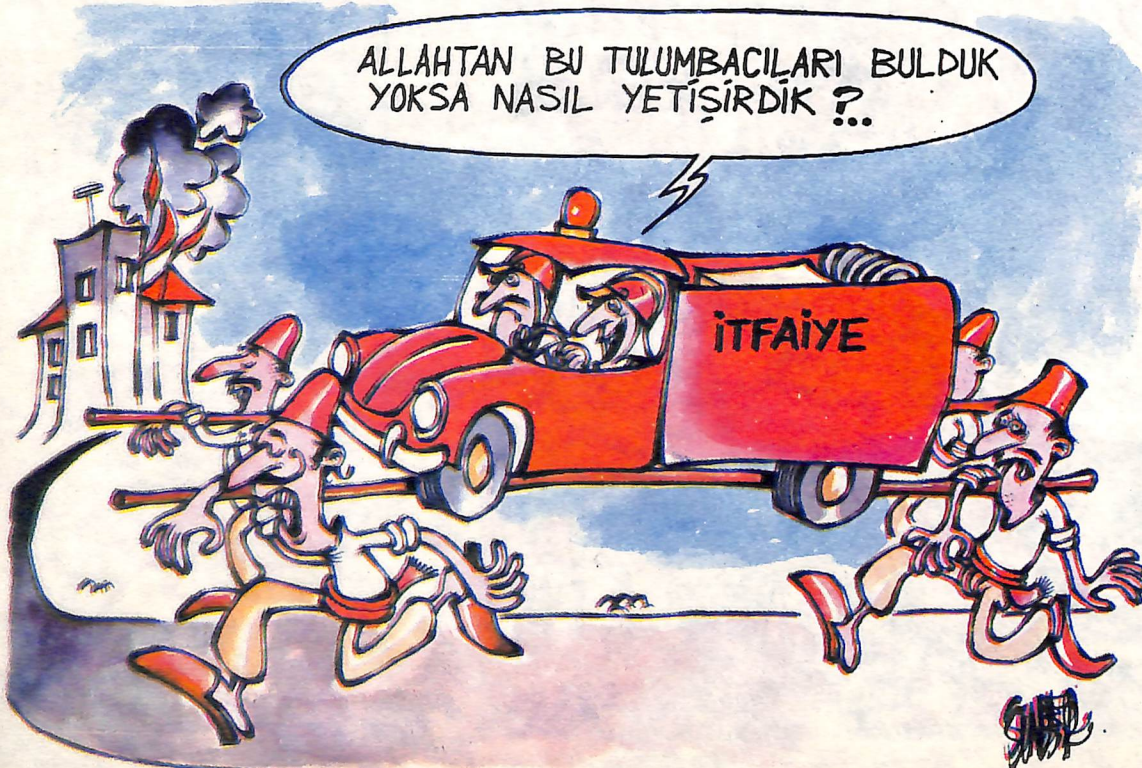
KANTO



Yangınlar
artarken, eski
tulumbacılarla
İstanbul
İtfaiyesi elele..

"İmanım tahtelbahir, var mı biz"

Yazan: Hikmet Feridun ES
Çizen: Sunder DAG



FERUZ Hanım... Şamram Hanım!...
Küçük Virjin!... Büyük Virjin!...
Küçük Amelya!... Büyük Amelya!... Nur-
han Damcıoğlu derken şimdi hep birlikte
aynı kantoyu söylemeye başlayacağız:

Yangın var... Yangın var...
Ben yanıyorum...
Yetişin a dostlar... Tutuşuyorum...
Siz bunu, sadece bir kanto sanırsınız
belki... Ah keşke öyle olsaydı... Ne ge-
zer...

İstanbul İtfaiyesi, patlak hortumunu,
küflü borusunu, laçka musluğunu onar-
mak, eksikliğini gidermek için
halk arasında büyük bir yardım kampan-
yası başlatıyormuş:

Ey İstanbullular!... Veriniz!... Veriniz!
Gönlünüzden ne koparsa, iki mislini verin-
siz... Malum, mevsim patlıcan mevsimidir,
yangın çağıdır... Onun için cömert
davranınız... Açınız kesenin ağzını...
Yoksa başlarız kantoya:

Yangın var... Yangın var!...
Diye... Ama bize sorarsanız, böyle ta-
mamen halktan gelecek yardımlarla, İtfai-
ye yapacağımız yerde, eski "Mahalle Tu-
lumbacıları" örgütlerini canlandırsak da-
ha iyi olmaz mı?... Kendi yangınını ken-
din söndür!... Hem de şahane bir spor
yap... Her gece en aşağı iki saat koş... İki
saat tulumba çek!... Eskilerin dediği gibi:
Genç kalmak istiyorsan, tulumbacı ol va-
tandaş!...

Her mahalleye bir sandık... Fiyakalı
tarafından... Eeeeeeyt, imannım... Kara-
da kaplan... Denizde aslan... Ankara'da
Oran... Meclis'te Karaoğan!... Geliyor
Ecevit geliyor...
Arkasından başka bir sandığın naresi:



-Karada kaplan...
Mecliste papağan... Sarı
man...
Geliyor şanlı Süleyman
aman!... Var mı bize ya
İmanım tahtelbahir...
ulan... Eeeeeeyt...
Ve "Ormanda ağaç



ORTAOYUNU

yan bakan?.."

- Şimdi



aslan...
nda sa-
nan da
i torpil
melleri

atan... İşte geldi Erbakan!..."
Necmi Reis tulumbalari habre basiyor
ama... Hortum şişmez!... Hortum bir tür-
lû kabarmaz ve oynamaz!...
Su yok Muhterem Kardeşim... Su yok.
Su olmayınca da hortum oynamaz... Te-
yemmüm (Su yerine toprakla abdest al-
mak) edeceksin Aziz Biraderim...



Oruç nasıl bozulur?

Yazan: Mine ASOVA

Oruç, çabuk bozulan bir madde olup bir kere tuttuktan sonra iftar vaktine kadar buzdolabında saklamak gerekir. Oruç iftar vaktinden önce yenicek olursa, henüz olgunlaşmadığından, bunun adı oruç yemektir. Olgunlaşan oruca ise iftar denir ve akşam üstü topla birlikte yenir. Topun midenize oturmaması için temiz bir



biçakla dörde bölünüp yağda kızdırılmış şeker parça parça yenmesi daha dökülürse daha lezzetli uygundur. Üstüne biraz ve hafif olur. Afiyet olsun.



ESSELAMÜN-
ALEYKÜM
AZİZ VE MUHTEREM
DİN KARDEŞLERİM.

Bu sûtunda on bir ayın sultanı mübarek Ramazan-ı şerif ayı münasebetiyle bana soracağınız münasebetli münasebetsiz sualleri cevaplandırmak azm-ü gayretiyle karşınıza çıkmış bulunmaktayım.

Hakteâlâ bu hayırlı işimde bana yardımcı ola, hem sağa hem sola Ulu tanrıdan en kısa zamanda akıl ve ızan ihşan ola, cümle anarşist ve cümle münafık dilerim gelsin yola, muavini başbakan, hayatta nasıbişan, ahirette cennet-mekân Necmüddini Erbakan hazretlerine dil uzatan dilerim Allah'tan bula, muhterem karilerim Ramazan-ı şerifiniz mübarek ola... Amin...

MÜFTÜ ZÜHTÜ EFENDİ'den RAMAZAN SOHBETLERİ

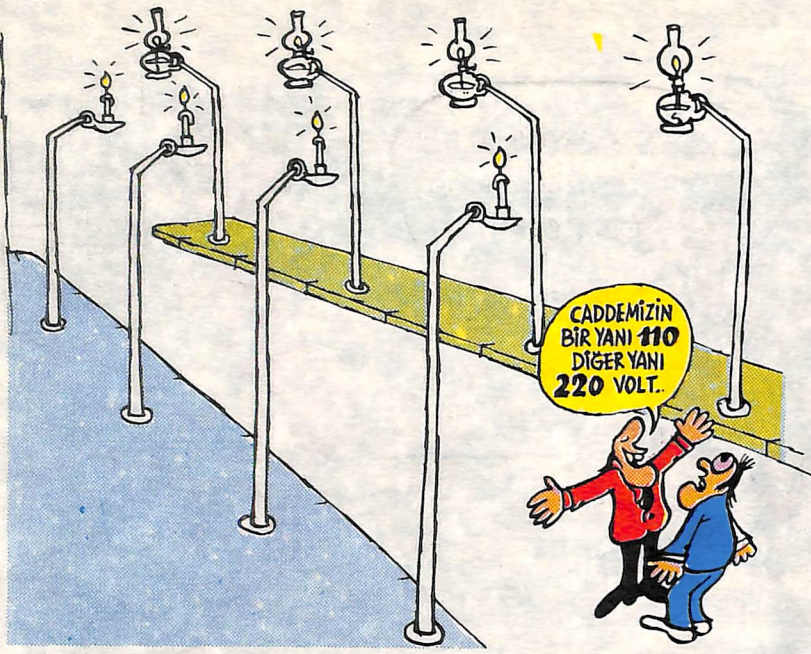
Efendin, Şehremeni'den A-tıfet Şakrak hemşiremiz sual eylemiş: "Hocam uyku-
m ağır-
dır, her Ramazan oruçlu olarak uyurken zevclimin bana yanaştığından şüpheleniyorum. Bİ günahım ve malûmatım olma-
dığından zerrece eminim. Bu vaziyetin durum muvacehesin-
de acep orucum bozulmakta mıdır? N'olur hocaeefendi bana bi çare?"

- Hemşiranım, uykunuzun ağırlık derecesi hakkında sarıh ve sahih malûmat sahibi ola-
bilmem gayesiyle, bu Cuma namazından sonra saat ala-
franga üç raddelerinde benim fakirhaneye teşrifiniz mümkün müdür? Ve yine mümkün mü-
dür ki bir gece evvel hiç uyu-
mayasınız da fakirhanede bir nebze kestiresiniz... Böylece vaziyeti, tablik ilâhî derdiniz

melhem olabilsem. Aaaah.. Adres: Bülbülderesi, Kedigir-
mez Sokak 21.

Efendim, Kadıköy'den Ni-
yazı Hızlı biraderimizin suali ise şöyle: "Hocam, bendeniz 24 yaşında olup bir kunduracı mağazasında tezgâhtarlık yap-
maktayım. Mübarek Ramazan ayında dükkâna gelen hanım müşteri bayanların iskaripinle-
rini giydirirken içim bir tuhaf olur gibi olmaktadır. Acaba nasıl giydirmem daha münasip-
tir ve günaha girmem ve de o-
rucum bozulmaz?"

- Himm.. Derdin hayli müş-
gûl evlât. Müşteri hanımlardan gönlünü yapabildiklerine iftar-
la sahur arasında bir saatte giydirmen münasip olur ve de şer'an caizdir. O zaman nasıl giydirirsen giydir evlât. Neti-
cisi de bana yaz



Aydın bir vatandaş!..



Enerji sorununu da fırçaladım

NEHAR
TUBLEK





Çizen: Gürcan GÜRSEL

Yüz yıllıkları arıyoruz!..

"Eskiye rağbet olsa, Bitpazarı'na nur yağardı" diye yakınlar bu kez yanıldılar. İşte, yüz yıllıkları arıyoruz. Cinsine, cibilliyetine bakmıyoruz. Eşyamiş, insanmış takmıyoruz. Her şey olabilir. Tarihi yapı, elden düşme kapı, doğunun yüzüncü yıldönümünü kutlayanlar ve de yaşına, başına bakmayıp, hâlâ ondan bundan otlayanlar... Şarabın yüz yıl dinlendirilmiş, Arap'ın dayakla dillendirilmiş... Geçerliğini çoktan yitirmiş para, bir asırdır kapanmayan yara... Kullanılmayan pullar, yüz yıldır çekiciliğinden birşey kaybetmeyen sarışın dullar... Isparta halı, Babil Kralı... Haydi essskicili... Şişelere mandal!..



Kocanız sizi aldatıyor mu?

test

★ Evliniz için saçınızı süpürge ediyorsunuz.

Evet Hayır

★ Kocanızın size olan aşkıdan eminsiniz.

Evet Hayır

★ Kocanızın öl dediği yerde ölür, kal dediği yerde kalırsınız.

Evet Hayır

★ Kocanız kışkançtır. Bunu Sizi sevdiğine yorarsınız.

Evet Hayır

....Ve bütün bu sorulara evet deyip bir de hâlâ kocanızın sizi aldatıp aldatmadığını merak ediyorsunuz ha? Alnınızı yoklayın hanımefendi, alnınızı. Orada filizlenmekte olan iki adet boynuz, size gerçeği söyleyecektir.



Bugünkü
demokraside
kaç sanatçının
kokteyl ve bayram
protokollerinde
yeri vardır?
Bizde ikinci bile
değil, beşinci sınıf
vatandaştır
sanatçı...



Dertleşme

GELENEKLERİMİZE, manevi değerlerimize, toplumsal inançlarımıza bağlı kalma konusunda estirilen rüzgârların, palavradan, demagojiden ve eziklik duygusundan arıtılmış yönüne, hemen hemen kimse eğilip de şöyle serin kanlılıkla bakmamaktadır.

Örneğin Osmanlı toplumunda okur yazar olmayanların oranı ne idi? İnanılabilecek gibi değil ama, yüzde doksan beş idi. Sultan Aziz dönemi gibi, daha dün sayılacak bir tarihte dahi Ali Suavi'yi bir tokatta öldüren Beşiktaş karakolu komutanı Yedi Sekiz Hasan Paşa, paşa olmasına rağmen okur yazar olmadığı için imzasını Arap rakamlarıyla bir yedi, bir de sekiz yazıp arasını birleştirerek atardı.

Demek ki geleneklerimiz arasında okur yazar olmadan en yüksek düzeylere gelme olgusu da vardır. Böyle bir geleneğe sıkı sıkıya bağlı kalmak, için yeterli titizlik her ne kadar artık gösterilmemekteyse de, yönetici kadrolarında ki bilgisizlik, kimseye yine çok yadırgatıcı gelmemektedir.

Geleneklerimiz arasında mistik dışı felsefe, hukuksal birikim, düz yazı edebiyatı, gazetecilik de yoktur. Bütün bunlar Tanzimat'tan sonra yapıştırma olarak gelmiştir.

O nedenle Cumhuriyet döneminin kuşakları dahi akılcı düşünceyle, düşünce

arasındaki temel farkı, oluşumlarına sindirememiştir. Felsefe dalları tümünden yabancısıdır bizim topluma. Üniversite mezunları dahi ne Bacon, ne de Descartes fazla bir anlam taşıma.

Temel yasalarımız ise başka toplumların yarattıkları hukuksal sistemlerin birbiriyle ilgisiz bir derlemesidir. Örneğin Medeni yasa İsviçre'den, Ceza Yasası İtalya'dan, Ticaret Yasası Almanya'dan, Seçim Yasası Belçika'dan alınmıştır.

Geleneklerimizde bu yasaları pekiştirmiş olan bir birikim yoktur.

Düz yazı edebiyatı ise tümünden güdük kalmıştır. On sekizinci yüzyılda Türk romanı diye bir araştırı yapabilir misiniz?..

Bütün bunlardan yoksun, yüzde doksan beşinin okuma yazma bilmediği bir toplum ortamında manevi değer anlayışı da pek gelişmemiştir. İmparatorluk ozanlarının, müzisyenlerinin, hattatlarının ne oturdukları yerler, ne de hatta mezarları bellidir. Öyle ki İmparatorluğun tarihini bir Avusturyalı yazmıştır.

BÜTÜN bu eksiklikler bugün bizlere de yansımaktadır. Geleneklere ve manevi değerlere bağlı kalma iddiası

taşıyanlar dahi ne imparatorluk edebiyatını, ne Tanzimat edebiyatını, ne Meşrutiyet edebiyatını, ne de yeni edebiyatı bilmezler.

Bilseler sanatçılara karşı tutumları çok daha başka türlü olurdu.

Cumhuriyet döneminde dahi en seçkin yaratıcıların kahredilmeleri ve sürdürülmeleri bir rastlantı değildir. Manevi değerler demek, toplumsal yaratıcılığın ürettiği değerler demektir. Böyle bir saygı billurlaşması, gerektiği kadar yaygınlaşmamıştır bizde.

Yaygınlaşmış olsaydı, en azından Şinasi'nin mezarı kaybolmaz, Orhan Kemal bir ömür bir buzdolabı alma düşüyle kavru olarak yaşamını yitirmezdi...

Dış dünya peşin bir yargıyla: —Türklerden sanatçı çıkmaz, inadına saplanmış gibidir.

Kendi çevrelerimiz de onaylamaktadır bu yargıyı. Kazara bir çıkan olursa:

- O bizden değildir, deyivermektedir. Nazım'ı, Polonyalı gösterme çarpıklığının uzantısı, Demirel'in de Yugoslav olduğu iddiasında gelip düğümlemektedir.

Mimar Sinan dışında kim kaç mimarımızı sayabilir? Örneğin Yeni Cami'nin mimarını bilen, geleneklerle manevi değerlere saygı özlemlerinin şampiyonu on politikacı bulamazsınız.

Ankara'da adına okul yaptırılmış Mimar Kemal'in ise mezarını oğlu İlhan Kemal Mimaroglu boşuna arayıp durmaktadır. Mezar kaybolup gitmiştir Karacaahmet'te...

Bizim geleneklerimizde sanat ve kültür eleklelerinden süzülerek petekleşme oluşumundan çok, aşiret beyliğinin katılığıyla, bencilliği ağır basmaktadır. O nede. le de asıp kesip ezme ile, kılıca olan tutku, kaleme ve düşünceye olan saygıya ağır basar. Bugün aşiret beyinin yerini almış olan üst düzeydeki yöneticilere yapılan cenaze törenlerine bir bakınız, bir de Orhan Veli gibi, Ziya Osman gibi, Cahit Sıtkı gibi ozanlara yapılan cenaze törenlerine. O zaman anlarsınız manevi değerlere saygının hangi cücelikte olduğunu...

Bugünkü demokraside kaç sanatçının kokteyl ve bayram protokollerinde yeri vardır? Bizde ikinci bile değil, beşinci sınıf vatandaştır sanatçı. Hastane köşelerinde kimsesiz ölen tiyatro ve sinema sanatçıların listesini çıkarsak,

yerli ansiklopedilerimizin bir bölümü yazılmış olurdu.

GELENEKLERİMİZ manevi değerlerimiz, toplumsal inançlarımız... Naci Sadullah'ın da nasıl öldüğünü biliyorum, Yalçın Çetin'in de... Orhan Kemal'in dışardan gelen tabutuna ise Edirne Belediyesi bir cenaze arabası bile vermemiştir.

Mustafa Kemal bir ölçüde beyin ve gönül dünyasına karşı olan bu ilgisizliği kırmak istemiştir.

İsmet Paşa ise fazla bir yakınlık duymadı sanat adamlarına. Halklaşma sürecinin politikacıları ise o kadar hamdılar ki, yaratıcılıktan da, düşünceden de süzölmüşlükten de nefret ettiler.

ZATEN kovboy usulü kalkınma örneklerindeki halklaşma süreçlerinde sanatla düşünce çok geri planlara itilir. Bir katla bir araba hırslının azgın tayfunu, beyin ve gönül zevkinin zenginliğine karşı bir gereksinmeyi ancak iki kuşak sonunda duyar, duyarsa... Erenköy, Suadiye, Bostancı apartmanlarında kat arayanlara Sait Faik'in tadına varmak değil, akıllı bir komisyoncu yarar sağlayabilir daha çok.

Böyle bir hengamede Ömer Bedrettin'i bilsen ne çıkar, bilmesen ne çıkar?

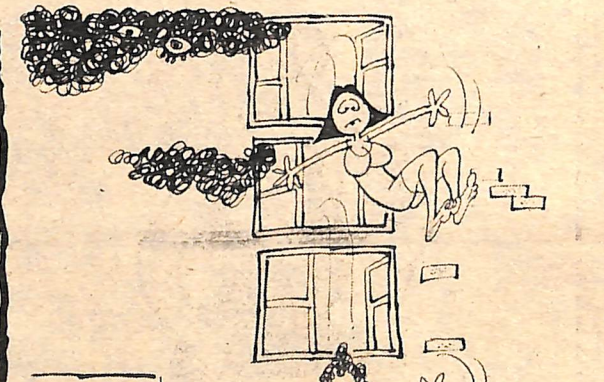
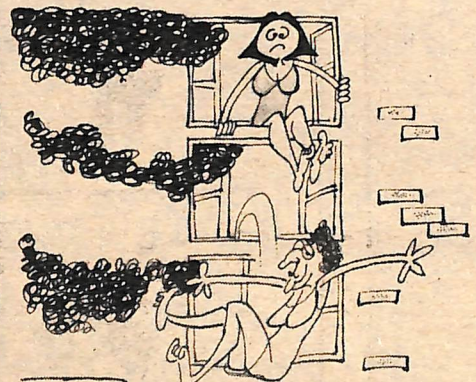
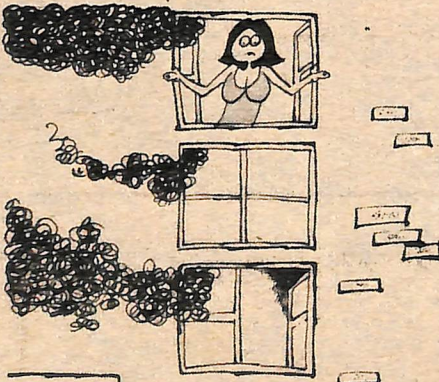
O nedenle de geleneklerimize, manevi değerlerimize ve toplumsal inançlarımıza saygılı olma öyküsü, aslında kentleşmeye uyum gösteremeyenlerin ezikliğini hafifletmek içindir. Balkonda koyun beslemekle, parka işlemeyi ve apartman kapısına kara lahana dikmeyi hoş göstermek içindir.

Böylesi bir yeni zengine ne Halit Ziya'nın yapıtlarını armağan olarak götürübilirsin, ne de Muhasipzade'nin bir oyununu...

Gelenekler ve manevi değerler açısından armağan olarak Taberi tarihini bile götürsen, sanmam ki makbule geçsin. Rakım efendinin bir yazısı ise güzelliğinden çok Kuran sözü diye asılacaktır duvara.

Bu katı ilgisizliği aşmakta-özellikle modernleşmeye karşı-Devlet'in de bir çabası olmayınca, düşünür ve sanatçı, beşinci sınıf vatandaş sayılmayı umursamadan, kendi içindeki yücelikle yetinecek ve gizli çilesini-yığıtçe tek başına çekmeye devam edecektir.

UMULAN VE BULUNAN





Murat KÜRÜZ

Serbest Kürsü

ÖLÜ otomobiliyle geçmeye çalışan turist, gördüğü manzara karşısında gözlerine inanamadı. Bir adam mayosunu giymiş, havlusunu omuzuna atmış, rahat rahat yürüyordu.

-Hey, diye seslendi, nereye gidiyorsun böyle?

Adam aynı rahatlıkla cevap verdi:

-Yüzmeye...

-Fakat haritaya göre denize varmanız için daha ikiyüz kilometre yürümeniz gerektiğini bilmiyor musunuz?

Yoluna devam eden adam:

-Sen boşver haritayı, hesabı,

dedi. Madem deniz ikiyüz kilometre ötedeymiş, öyleyse kumu buraya kim dökmüş?

AKIL hastanesinde doktor hastasını teselli ediyordu:

-Haydi canım, biraz mâkul olunuz, bir fil ile karınız arasında katiyen cinsel bir ilişki bulunamaz!

Kıskanç akıl hastası yatışmıştı:

-Teşekkür ederim doktor. Gerçekten aptalca bir kıskançlık benimkisi. Karımla fil sevişiyorlar desek, ben eve dönünce kos-

koca hayvanı elbise dolabına nasıl sığdırır değil mi?..

KOCASI çoktan yattığı halde, yeni evlenen güzel striptiz yıldızı görünürlerde yoktu.

Sabri taşan genç seslendi:

-Soyunman bitmedi mi? Yatağa girmek için ne bekliyorsun?

-Çirliçiplak kaldığım halde kimseden çıt çıkmadı ayol... Se-

yircilerin alkışını bekliyorum!..

SIRAYA soktuğu erlerin kar-

sısına geçen onbaşı emretti:

-Piyanodan anlayanlar ileril..

Yedi er sıradan çıkıp, önünde esas duruşa geçtiler.

-Haydi bakalım, dedi onbaşı, doooğru subay gazinosuna!.. Taşınacak bir piyano var da...

CINCILER bir araya gelmiş Tanrı'nın kitabı Kuran'ın mükemmelliğini konuşuyorlardı.

Kulak misafiri olan Bektaş

dayanamayıp söze karıştı:

-Kitabını bilmem ama, yazısı

çok kötü mübareğin...

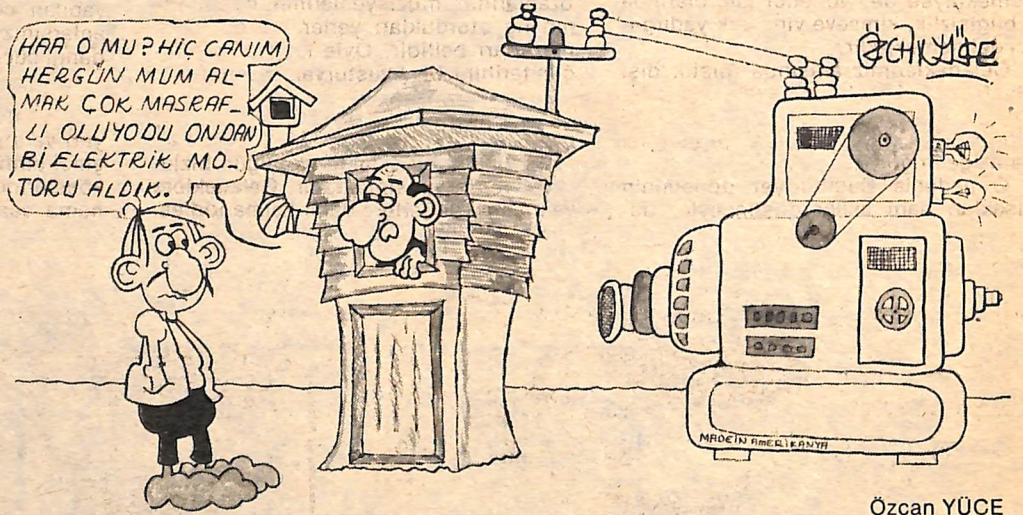
-Sus bre zındık! Kötü olduğun

nu nereden bildin?

-Alnımın yazısından...



Çetin ÇEYLAN



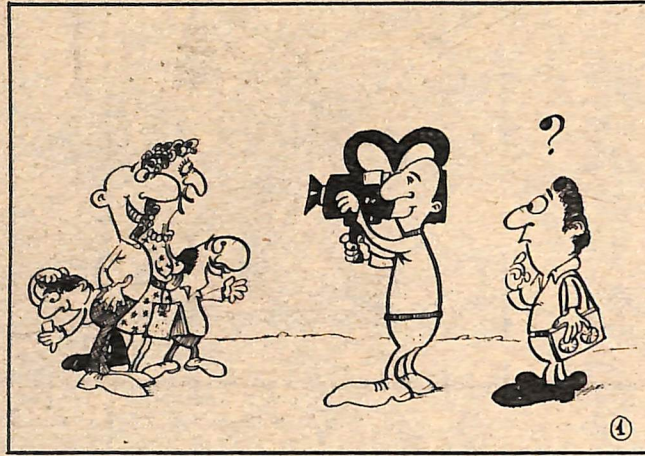
Özcan YÜCE



Çarşaf
Karikatür Okulu

CUMARTESİ
GÜNLERİ
AÇIĞIZ

Serbest Kürsü



Can UĞURLU

UZUN zamandır birbirlerini görmemişlerdi. Karşılaşınca biri sordu:
Kızımın kulakları iyileşti mi?
İkinci kadın cevap verdi:
Hem de nasıl... Mucize diye bu-
na derler işte! Doktor, kalçasından
küçük bir parça et alarak kulağına
yamadı, bizimki işitmeye başladı!
Demek tamamen iyileşti?
İyik şmesine iyileşti ama, davra-
nışları biraz değişti. Ne zaman bir
şey söylesem, kulağına açacağına
eteklerini açıyor ve "Anlayamadım,
bir daha söyler misin anneciğim?"
diye soruyor!

ORUÇ yiyen iki Bektaşîye ver-
mişler sopayı! Bostancı hem
vuruyor, hem soruyor:
-Bre kâfirler, sabah namazı kaç
rekât?
Erenler nerden bilsin namazı ni-
yazı?
-Vurun dörder sopa daha! diye
emreden adamlarına. Sabah nama-
zının farzı için... Öğle namazı kaç
rekât?
Hık, mık...
-Vurun, öğle namazının sünneti
için...
Beş vakit namazın farzı, sünneti
eda edildikten sonra bırakılır so-
payı.
-Yürü, der dervişin yaşlısı arka-
daşına. Enayiler hazır teravihi
unutmuşken canımızı kurtaralım...
Hani bir hatırlar da sopayı kapar-
larsa, işimiz bitik demektir!

GENÇ kızlık çağının ilk buluş-
masını, yeni tanıştığı bir res-
samla yapmaya hazırlanan kızına
durmadan öğüt veren kontes:
Çok dikkatli olmalısın, diyordu.
Ressamları bilirim. Sana önce siga-
ra verecek. Ardından şarap içirecek
Sonra yanına oturarak başlayacak
sanattan söz etmeye... Bu arada şa-
rap etkisini gösterecek. O da bu
fırsattan yararlanarak seni kolları-
nın arasına alacak ve ailemizin şe-
refini kirliletecek!
Hiç merak etme anneciğim, di-
yerek, bir kelebek hafifliğiyle uçtu,
gitti genç kız.
Akşamı ipe çeken anne, kız
daha kapıdan girerken sordu:
Nasıl, söylediklerim oldu mu?
Hem de eksiksiz.. Önce sigara
verdi. Sonra şarap içirdi. Daha
sonra divana sürükleyerek, sanatın

Aman Tanrım, ne feci şey! Peki,
söylediklerimi hatırlamadın mı?
-İşte o an sesini duyar gibi
oldum. Bana "Bu arada şarap etki-
sini gösterecek..." diyordun. Bek-
ledim biraz. Tam şarap etkisini
göstermeye başlarken daha atik
davrandım, onu kollarımın arasına
alarak, ailesinin şerefini kirliletti-
dim anneciğim!

RUH çağırmak için masanın
çevresini kuşatmış, merakla
bekliyorlardı. Seans başladı,
medyum bilinen anonsu yaptı:
-Ey ruh!... Sesimi duydunsa gel!
Eller masada, bir süre bekenil-
di. Hiç bir belirti görülünce tek-
rar edildi:
-Ey ruh!... Sesimi duydunsa gel!
Bir süre beledikten sonra, sa-
bırsız ve sinirli bir sesle yeniden
başladı medyum:
-Ey ruh!... Sesim duyulmuyor
mu? Nerede kaldın?
Salonun derinliklerinden gelen
bir ses, medyumı cevapladı:
-Duymasına duyduk, gelmesine
geldik de, apartman kapıcısı içeriye
bırakmıyor birader!



Erdoğan ALPAY





İFTARİYELİKLER

Meşhur turşucu Rüştü'den...

Smokinli kelek turşusu

Kullanılacak malzeme: Yeterli sayıda smokin ya da frak... Silindirik şapka, gözlük, tarak... Bir baş sarmısak, yarım fincan sirke... 3-4 yüz adet kelek, büyükçe bir elek.

Kelekler önce bir güzel seçilir. Ardından, smokine sarma işlemine geçilir. Sürtüşmeyi önlemek amacıyla bunlar gruplara ayrılır, aralarına

birer diş sarmısak katılır. Üstüne sirkesi de dökülerek, ağız sıkıca lehimlenir. Kokusu duyulduğu zaman insan bayağı vehimlenir. Kuşkuya düşmek yersizdir. Zira dağılma görüldüğü de, kelekler birbirlerinden kopmazlar. Kendiliğinden toplanıp bir araya gelir ve buna diplomatik çevrelerde "Smokinli kelek turşusu" denir.

USTA KELEKLERİ GETİRDİM KABUKLARINI SOYAYIM MI?



Daha meşhur turşucu Fikri'den...

Karışık turşu

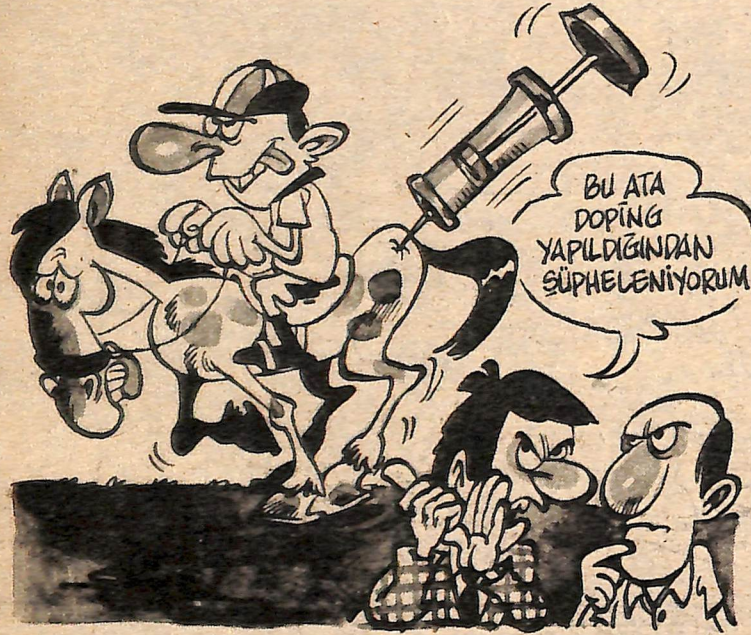
Kullanılacak malzeme: Orta boy bir İETT otosu... Daracık bir kapı. İki sinir hapi. Otuz yaşın üstünde elli kadar erkek, beş on çocuk, yirmi beş tane kadar da bayan.

Durakta hepsini güzelce kararak, otobüsün içine dayan! En küçük bir boşluk kalmamalı, turşuluklar kesinlikle hava almamalıdır. Herhangi bir aksiliğe meydan vermemek için, şoför zaman zaman fren yapmalı, sarsıntıdan doğan boşluklara birkaç kişi daha atmalı.

Yarım saatlik bir çalkalamadan sonra otobüs hedefine ermiş, turşunuz kıvama gelmiş demektir. Konserve açacağıyla otunun bir yanını soyarsınız, tadına doyum olmayan turşunuzu sofranıza koyarsınız. Afiyet olsun.

Mucizeler yaratan DOPİNG

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



DOPİNG, yenerek de yapılır, yutulur da... En yakın türbenin yolu tutularak da... Et-kili olduğu yerler: 90'lık ihtiyarı çoluk çocuğa karıştırılır... Araba beygirini, saf kan atla yarıştırır.

Küme düşecek takımın file bekçisine yapıldı mı, oğlan "Super-Man" olur, çıkar... Karateciye yapıldı mı, kiremit, tuğla neymiş?... Elinin keskin tarafıyla bir vurdu mu, gökdeleni yıkar!

Dopingli maratoncu, yarışı tek başına götürmekle kalmaz, yol boyunca taşıt bekleyen ördükleri de toplar. Yüksekte, 1.60'ı aşamayan atlet, 8-10 metreyi rahatlıkla atlar.

Dar gelirli için doping, ay başını getirmeye yetecek kadar borç para bulmaktır. Politikacı için başka partilere güvenip, hükümet kurmaktır. Kasap için doping demek, et fiyatlarına her gün yeni bir zam koymaktır. Hacı'nın dopingi, Cennette yer kapma uğruna, bir hurmayla doymaktır.

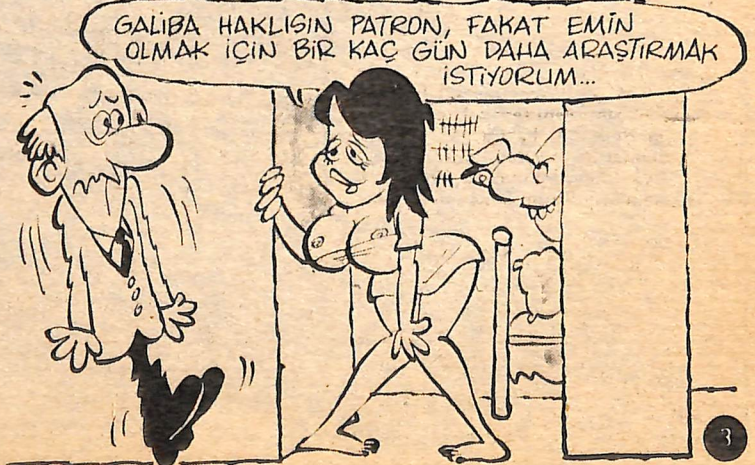


Haftanın ÇARŞAF'layanı: GÜN SAZAK

"Çiçeği burnunda bir bakan, hem de bulunmaz hint kumaşı... Parlamento dışından. Yoktur çevresinde kendisini pek takan... Bilir onun hikmetini cebine yakından bakan..."

Kime milyonlar kazandırmaktır niyetiniz Doğrusu ayağınızın tozu ile belli ettiniz Karaborsacılar zil takıp oynayacak neredeyse Vurguncuların dilinde amentü oldu isminiz.

Gelir ayak yediğiniz naneyle övünebilirsiniz. Yok oldu ortadan şeker, sigaraya zaten perhiziz İçki desek, "Kırmız için" diyeceksiniz Razi oluruz billah, siz de viskiden vazgeçerseniz.



Kalbinizden çok, moralinize dikkat edin

KİŞİYİ yıkan da, ün sahibi yapan da, moralidir. Bu yüzden insan mutlu ve uzun ömürlü olmak istiyorsa, ne tansiyonuna önem vermeli, ne de kalbini dinlemeli. Ama moralinin ne durumda olduğunu mutlak bilmeli...

Moral Nedir?

Gözle görülmeyen, elle tutulmayan, gerektiğinde aspirin gibi yutulmayan bir garip nesnedir.

Nasıl Korunur?

Moral vardır, buzluğa atılır; moral vardır, tuzluğa tıklılır. Kimi şifreli kasa da saklamayı uygun görür kimi, koruma işini özel dektefilere verir.

Nasıl Bozulur?

Hepimizin bozulduğu gibi... Sıcakların artmasından, esnafın domatesi eksik tartmasından, dost bilinenlerin, işe yalan, dolan katmasından bozulabileceği gibi, su ve elektrik kesilmesi gibi fırsatları da hiç kaçırmaz.

O halde ne yapıp yapalım, moralimizi sağlıklı tutmaya bakalım.

Ankara'da bir milletvekilinin 20 günlük çocuğu konuştu:

KİMIN varsa, Allah bağışlasın... Benim de bir milletvekili akrabam var... Bu çocuğu biz, önce doktor yapmak istedik olamadı... Baytar yapmak istedik -ih!.. Kıvıramadı... Avukat?... İmkânsız... Sonra gitti milletvekili oldu. Kısmet...

Bundan yirmi gün önce de, baba oldu bizim parlamenter yeğen... Dün evine uğradık ki etekleri ziller çalıyor.

-Konuştuuuu!.. Ciğerimin köşesi sevgili yavrum konuştu.. Gel işit amcası.. Diyerekten göbekler atıyordu... Yirmi günlük çocuk konuşun!.. Kıyamet alâmeti! Beni yavrusunun odasına koşturdu.. Beşiğe yaklaştık... Yahu sahiden de konuşuyor veelet!..

Kundağı çözüldüğü için geri niyordu... Yumruklarından birini iyice sıkışmış, bir elini de, hani şu Meclis'te kol saati gösterir gibi, öteki bileğine, bilezik şeklinde dolamıştı... Çılgın agucuklar ve kakkahalar atarak, bileğinden tuttuğu küçük yumruğunu misafir amcalara, misafir teyzelere sallıyordu!..

-Bak amcası, bak... Nasıl da konuşmaya başladı değil mi?... Nasıl da saat bileğini ve yumruğunu sallıyor misafirlere... Babasına çekmiş bu aslan yavrusu!.. Bakınız dostlar, neler söylüyor benim yavrum... Bu neler diyor amcası?... Sorsana ona bakalım...

-Sahi neler diyor acaba?... -Naaaaaaa yap amcaya evladım!.. Naaaaa!.. Bak... Siyasi nutuklar çekiyor sana... Anlamıyor musun?... Minik yumruğun aşağı yukarı sallanışına bak bir.. Ne diyor benim yavrucuğum?... Diyor ki?... Silsilenizden başlayarak... Topunuzun... Ananızın, avradınızın... Hepinizin...

NAAH!

Ağzınızın ortasına!... Diyor!... Babasının kuzusu, yavrum, parlamenter çocuğu...

Hık demiş, babasının burundan düşmüş... Maşşşallah. Bu yaşta bu zekâ, akıllara seza.. Ama onun söyledikleri hep muhaliflere...

Yaaaa Amca'sı... De bakayım evladım... Ecevit kaka... Kakka Ecevit... Baykal da kakalar kakası... Süleyman ciciiii!.. Necmeddin ciciiii!.. Korkut ciciiii!.. Haydi Baykal'a bir "Naaaa!"...

Allah bağışlasın, parlamenter yavrusu sahiden çatır çatır konuşuyor, bileğini sallayarak ve agucuklar atarak... Baba dört köşe mırıldanıyor:

-Elemtire fiş, kem gözlere şiş!.. Büyük bir parlamenter yetiştiriyor... Babası gibi... Parlamenter amcası Kızıllık'ı bilem geçecek... Bu dili öğrendi mi öğrenmedi mi bir kez...

Evet... Şimdi Türkiye yeni bir dil konuşuyor... Beşikten başlayarak...

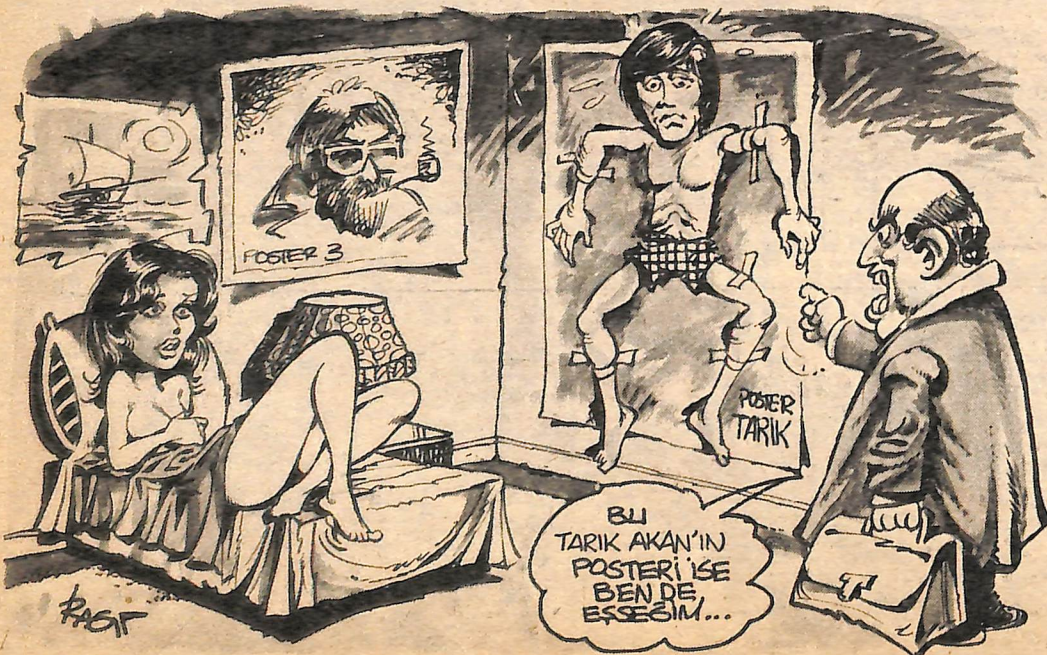


ECEVİT KAKA
DEMİREL CİCİ



DEVİR, POSTER DEVRİ...

Çizen: Ragıp DERİN



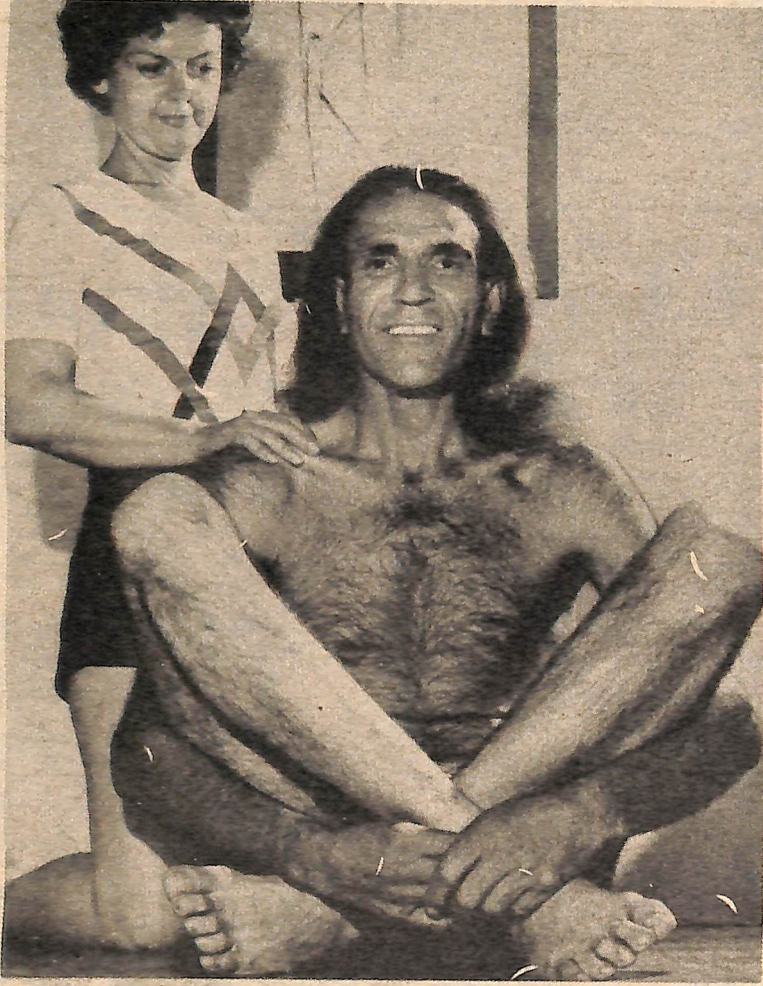
ÇAĞIMIZ değişiyor hızla... Zevkler değişiyor, renkler değişiyor, giysiler değişiyor. Dilediğince yaşayan gençler, oda duvarlarını süsleyen eski tarz tabloları söküp atıyor, yerine hayranlık duyduğu bir aktörün, bir şarkıcının, bir seks bombasının çirliçirli posterini asıyor. Ne yapalım, değişti devir... Bu nedenle yayın organları arada bir poster verir.



ONA BUNA DOKUNDUK

Yazan:
Kandemir
KONDUK

OTOBÜSTEN
BÖYLE
İNDİ



BUNUN DA ORMANI YANDI...

GEÇEN hafta çıkan Ayıdağı orman yangını sırasında ele geçirilen ve resimde bakıcısı Müzeyyen ile birlikte görülen sevimli yaratık, dün ilk kez konuşarak "Oguuh-mooh" demiş ve yarım kilo ahlât yemiştir.

Cercopitheus cinsinden olduğu sanılan zavalıcık

ormanı yandığı için artık şehirde iş tutacak ve belediye arsalarını garibanlara satarak, sonra da siteler yaparak pek yakında ünlü bir işadamı olacaktır.

İnsanın içinde olsun. Kimler gelip şu memlekette adam olmadı ki...

(FOTO: BENDEN BAŞKA)

İSTANBUL'da artık dolmuş diye bir şey kalmadığı ve dolmuşlar taksi olarak çalışmaya başladığı için, halk, otobüslere hücum etmekte, otobüsler de herkese yettiği için rahat rahat gidilmektedir. Resimde, iş saatinde bir otobüse binen ve evinin önünde inen banka memuresi Nilay'ı görüyorsunuz. Birazdan annesi gelip çatır-çutur kızını çözecek. Naapsın, dii mi.

(FOTO: BU İŞİ KİM ÇÖZECEK)



Sanatçı Ruhsar Meltem, lüks bir otelde olay çıkarttı!

İşte, olaya neden olan konuşma



-Şapşal herif, bakıp durma da eteğimi kurtar!..
-Kendin bu hayattan kurtulmadıktan sonra eteğin kurtulsa ne yazar.
-Küstah şey, sen kimsin!.. Cart!..
-Otelin görevlisiyim.
-Ben de içerdeki beyin "SANATÇI" sevgilisiyim.. Kendisi yorgun, yatıyor.
-Sevgilisiymiş, hıh!... O herif her hafta bu odaya başka karı atıyor!..
-Olabilir, erkek bu... Adı üstünde, erkek bu...
-Onu anladık ama, niye senin adın "SANATÇI" da, başkalarının adı fahişe?!..

Sayın spikerler!..

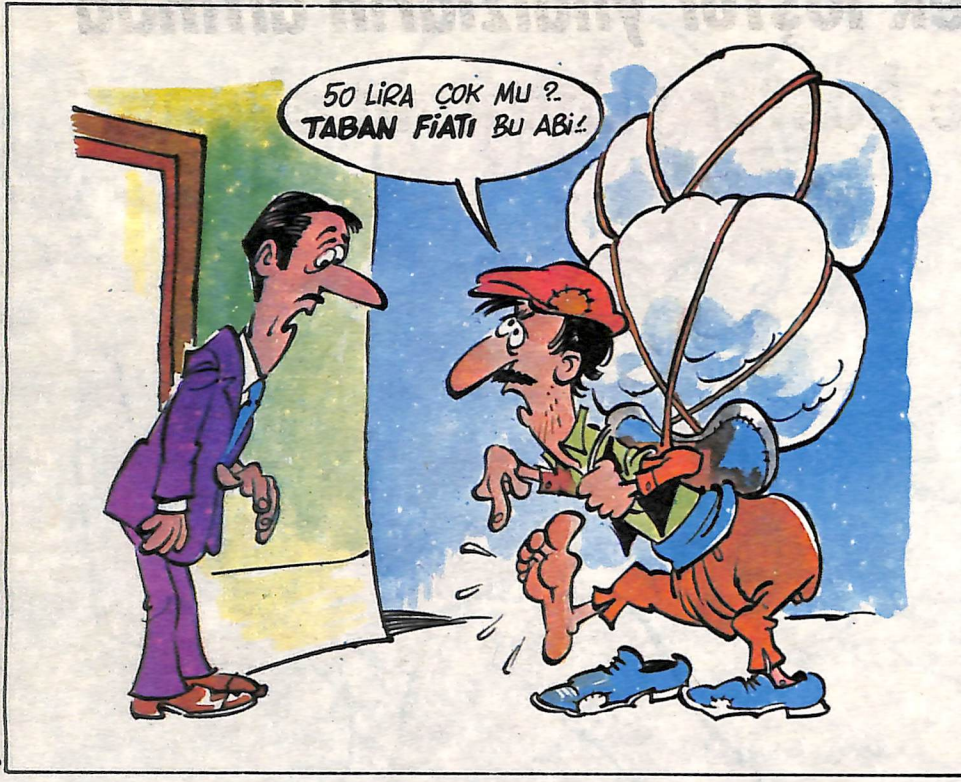
LÜTFEN, önünüze gelenin ağzına şak diye mikrofonu dayamayın!.. Millet dertli, kim konuşsa "Hayat pahalı, ortalıkta huzur yok, kiralar kazık, gençlere yazık" deyip duruyor.

Oysa, ne güzel konuşanlar, her şeyi pespembe gösterenler var. Bırakın hep onlar konuşsun!... İçimiz ferahlasın, gönlümüz açılsın... (meselâ...)

(FOTO: SUS ARTIK SUS)



DEVAM EDECEK



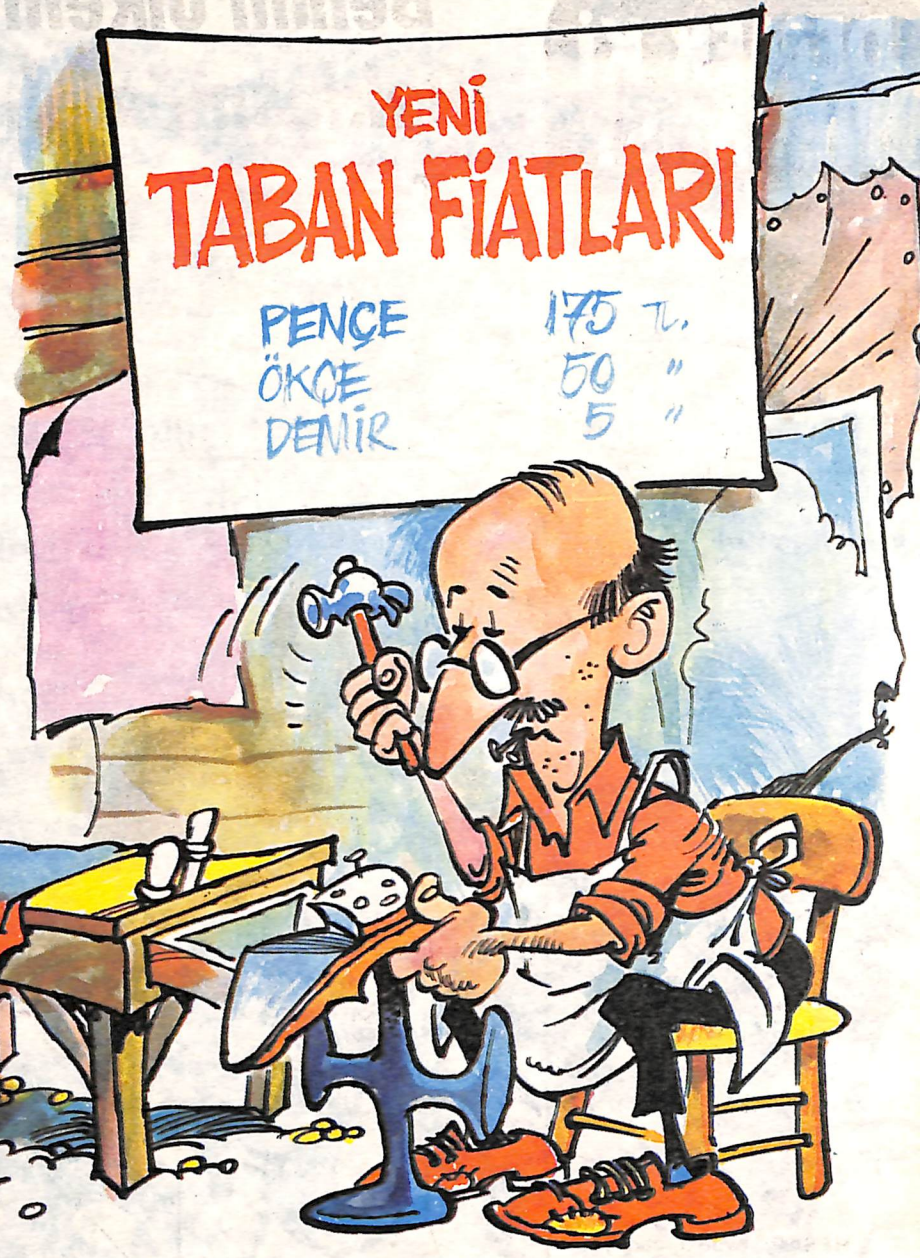
Taban fiyatları, tavana çıkacak

(Yarık tabanlar da çarık bulacak...)

(Tatvan-Baban bildiriyor):

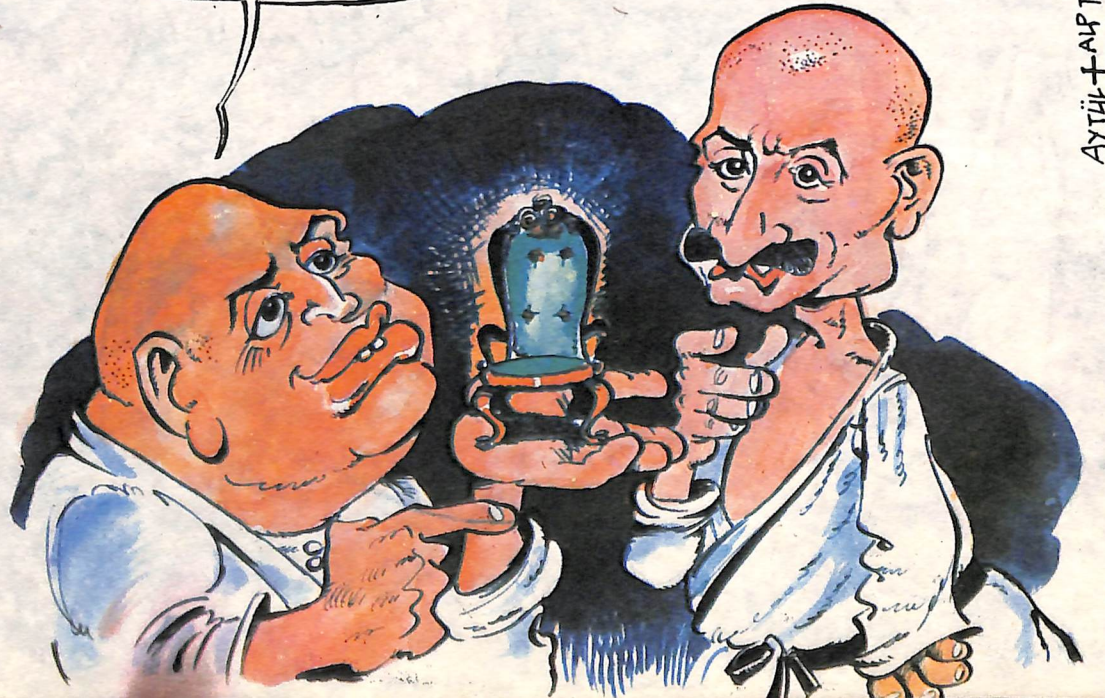
YENİ ve cici hükümetimizin taban fiyatlarını yükseltme çalışmaları pek çok tabanı yarık vatandaş tarafından merakla izlenmektedir.

Üreticiyi karasabandan oto-bana çıkarması beklenen ve tabanvayla değil, süratle gelmesi istenen yeni taban fiyatlarına yarıyolda tabanca sıkılmaması ve de tabanı patlamış köylümüzün yere yıkılmaması için dua edilmektedir. (Amin!..)



BAK ÇEKİRGE
ELİMDEKİ BU KOLTUĞU
KAPTIĞIN AN İKTİDAR
OLACAKSIN

TV'den seçmeler
KUNG - FU



Çarşaf

SEVGİLİM
BEN BİRAZ
KESTİREYİM

HIH! SEN
KESTİRECEĞİNE
BİRAZ İLAVE
YAPTIR

SINAN